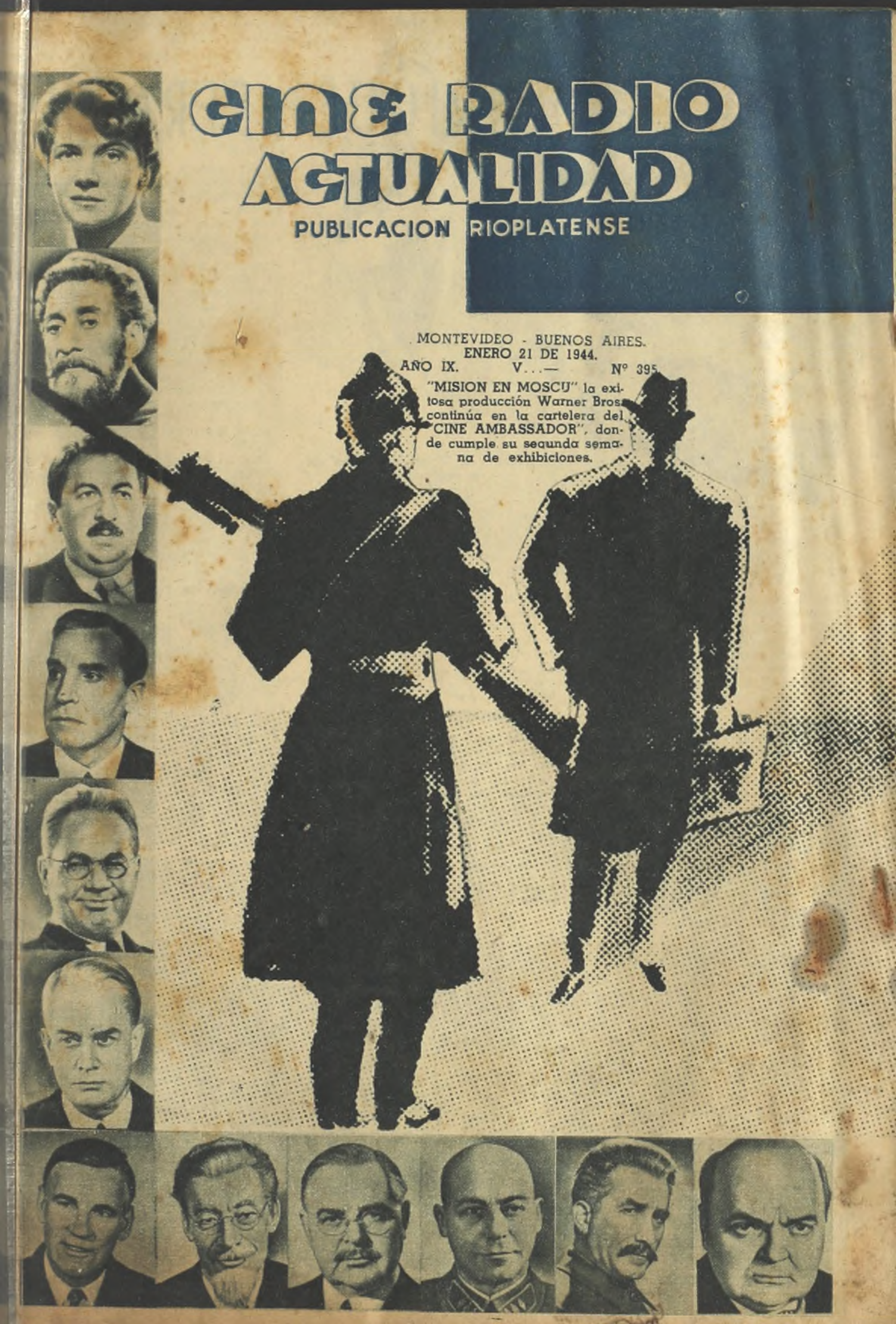


CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ENERO 21 DE 1944.
AÑO IX. V...— Nº 395
"MISION EN MOSCU" la exitosa producción Warner Bros. continúa en la cartelera del "CINE AMBASSADOR", donde cumple su segunda semana de exhibiciones.

ENRIQUE SERRANO

Con Rocha y G. O. en "un rincón" de la redacción.

AQUI está este caballero cuarentón, elegante, sobrio y culto. Ya lo habíamos visto antes. Puede que haya sido en nuestra casa, discutiendo con gran despliegue de cifras y nombres de banqueros algún negocio, demasiado indefinido como para que no sospechemos detrás de toda esa estrategia, la conversación sobre algún tema mucho más humano, como por ejemplo una lección libre de anatomía femenina despojada de todo concepto doctoral, interrumpida por nuestra presecia inoportuna.

Puede ser que lo hayamos visto también discurriendo displicentemente desde un cómodo sillón de alguno de esos clubes a los que estos caballeros cuarentones y solteros vienen a recostar su cansancio de viajes y sensaciones de la misma manera como esas goletas de nombres románticos recuestan su cansancio de mar en los muelles de acuarela.

A lo mejor es el "viejo fenómeno" de uno de nuestros amigos. Ese viejo comprensivo, con la comprensión de tener, todavía cerca de sus propias calaveradas, las calaveradas del hijo.

O ese tío solterón y pirata que un día desbarata todas nuestras teorías acerca de cómo conquistar a "aquella rubia", con una pasmosa demostración práctica, que nos deja, ¡ay! con un palmo de narices...

He aquí que frente a nosotros está ese caballero maduro, culto, elegante y sobrio, en el que la personalidad es una cosa ya tan redonda y definitiva que se manifiesta desde el ala del sombrero doblada al desgaire hasta el modo tan particular de desgarrar el atado de cigarrillos...

Es Enrique Serrano...

INVESTIGACION

Pero he aquí que este caballero culto, maduro, sobrio y elegante es un actor. Algo más, en el concepto público. Un astro. Un hombre cuyo nombre ha rutilado por las carteleras entregado a la curiosidad de muchos públicos. Este caballero es el actor de "El solterón", de "Los martes, orquídeas" de "La hija del ministro", de "Jettatore", entre otras con las que ha ganado nuestro aplauso.

Y entonces usted empieza a investigar acerca de él. Como en casi todos los casos, una larga, importante, brillante carrera teatral está respaldando el éxito cinematográfico.

Enrique Serrano es un actor de destacada actuación en los escenarios. En los escenarios de todo el mundo. Una larga, fructuosa y bien aprovechada jira con Paulina Singerman, le pone en contacto con todo el teatro del mundo. Y puede así hablar sin destacarlo mucho, con esa naturalidad y sencillez de los hombres de mundo, de Maurice Evans, en Enrique IV, y, lo que nos dice mucho más de su preocupación de su asistencia a los ensayos del montaje, por el mismo actor, uno de los clásicos intérpretes de Shakespeare, de "Hamlet".

Enrique Serrano, actor de teatro de hermosa carrera, no es un descubrimiento del cine. Antes de llegar a "El solterón", ya había hecho, con Eva Franco, "La niña boba" de Lope.

Enrique Serrano, caballero y hombre de mundo, no es tampoco una ficción de su apariencia, sino una verdad espiritual.

¿QUE HAY DE CINE, SERRANO?...

—Hace un año que no filmo... La última película que hice fué "La hija del ministro"... Tengo nueve películas más... Trabajando de esa manera verán ustedes cual será mi plazo para el contrato de Lumiton...

Y entonces sonríe, con esa sonrisa irónica, (el tío que nos desbarata la teoría acerca de la rubia), y dice:

—Sin embargo, supongo que voy a durar algo más que nueve películas... (Luego de una pausa). Seguro que depende de las películas... Hace poco me salvé de una en la que yo era un ingeniero francés, del Senegal, que tenía un hijo negro y lo mandaba a un colegio de curas en Córdoba... ¿Se dan cuenta?...

Aquí nosotros no podemos sino soltar la risa y adjudicarle un nuevo puntaje "record", a los inefables productores porteños...

—Algún título, Serrano, para la próxima temporada...

—Hay buenas perspectivas... Entre ellas un tema clásico de farsa, adaptado a la época actual, que creo será una gran pegada...

—Y el teatro...

—Muy bien... Gusta mucho la pieza, y la gente llena el teatro... Ha sido un éxito y una satisfacción... Una satisfacción porque el espectáculo merece la aprobación del público...

A todo esto el ayudante de Nápoli el inconmensurable "Virola", como siempre sonriéndose de costado había terminado, parsimoniosamente, de armar la máquina, y nos estaba haciendo una muda imposición a las fotografías...

Y ahí salimos a la calle...

NO TENGO AUTO NI VALET...

Al salir de la redacción, nos encontramos con uno de esos inventos mecánicos que doblan las esquinas con bisagras y modestamente se llaman automóviles y en seguida pensamos en adjudicárselo a Serrano...

—¿Vamos a hacer una foto en el



He aquí el invento mecánico que dobla las esquinas con bisagra, a Serrano, a Rocha y a G. O.

EL UNICO ASTRO QUE NO TIENE VALET NI AUTOMOVIL...



El éxito de la temporada teatral se merece unas vacaciones... Y Serrano consulta itinerarios en una agencia de Turismo... Su mayor placer es viajar, nos aseguró.

Es una nota de EL DIABLO COJUELO

...che?... Total... En Buenos Aires ...be tener uno parecido...

—De ninguna manera, querido ami...o... Yo soy el único astro que no ...ene ni automóvil ni valet...

Y entonces Rocha, con un gesto de ...uda desesperación acotó:

—Pues nada... Que Enrique Serra...o nos ha estado engañando durante ...ucho tiempo... Vos te das cuenta, un ...stro sin auto ni valet... No vale, ...é...

—Callate, — dijimos, — no ves que ...í está el título...

Y Serrano que oyó, nos dijo de cos...do, casi confidencialmente:

—Ché, viejo... No se me olvide de ...s "Entrecomillas" cuando ponga ese ...e astro... A ver si se creen que me ... "pillé"...

ITINERARIO

Serrano volvía al Teatro Artigas, pa...a hacer la vermouth...

Había que caminar... En estos mo...mentos es, por lo general, cuando nos...otros desaparecemos... Cuando deja...mos al reporteado en entera libertad... El itinerario que elige, casi siempre ...os da la pauta del tipo... Y ya la ...ostumbre nos permite acertar sin erro...res... Por ejemplo, si el reporteado es ...n galancito de carrera ascendente ...agarrará derecho por el medio de la ...laza Independencia, sacará pecho y ...onrisa y empezará a "romper" con ...as pibas... Si es un galán maduro, ...pondrá una sonrisa romántica, o iró...nica, una mirada "tipo taladro", y con...versando distraídamente con nosotros ...como quien no quiere la cosa, aga...rá por Sarandí, caminando despacito, ...recibiendo el homenaje de la curiosi...dad femenina sin darse, aparentemen...te, por enterado...

Serrano tenía que ir al Teatro... Y ...entonces agarró... y nos defraudó ...porque eligió el camino más corto, es...capó a la plaza y a 18, que lo hubie...ran estirado, y fué directo al Artigas...

En una palabra, que Enrique Serra...no, este hombre, este caballero culto sobrio, elegante y cuarentón, piensa y vive como un hombre, y no como un astro o un actor en la cumbre de la popularidad...

A LO MEJOR ROOSEVELT SE GANO UN BOLO

Habíamos quedado combinados para asistir a la privada de "Misión en Moscú". Estábamos, ya durante la exhibición y con la piedra libre que da la privada, donde uno puede fumar hablar en voz alta y demás etcéteras terminantemente prohibidos con público, comentando la extraordinaria similitud que había entre la voz del actor que interpretaba a Roosevelt en el film y la voz del Presidente de los Estados Unidos, cuando Serrano hizo esta observación, que cerrará este reportaje:

—Y... A lo mejor es Roosevelt que se ganó el "Bolo"... Hay que ver cómo pagan en Hollywood...

Con Gloria Guzmán, la impecable Gloria, el Empresario del Artigas Sr. Amegeira y el Secretario del Teatro Sr. Crocco.

Con Barquita, el veterano hombre de teatro, gran amigo personal.

MENCIONES

Mejor película de la semana: MISION EN MOSCU.
Mejores elencos interpretativos: los de MISION EN MOSCU y LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Misión en Moscú", drama humano, drama de la humanidad dicho con un limpio criterio documental y con honestidad política, y visto con el levantado espíritu que deseamos todos para la post-guerra, es tanto o más que una excelente película, por encima de reparos de orden cinematográfico, un excepcional acontecimiento internacional.

"Los verdugos también mueren", que por la recia conducción de Fritz Lang, supera lo convencional o si se quiere lo arbitrario de su trama, en mérito a un magnífico tratamiento cinematográfico, a un cuidadoso detallismo en la realización y a una intriga que en los actos finales adquiere proporciones sumamente originales.

SOPORTARA

"Sherlock Holmes y la Voz del Terror", donde la imbécil y previsible historieta que protagoniza el detective está valorizada por un hermoso tratamiento cinematográfico.

"A escondidas de su esposo", si lo hace a escondidas de mayores exigencias que las de pasar el rato...

Y...

"El hijo de Drácula", ridículas historietas de vampiros que vienen a chuparle la sangre a los norteamericanos, que en la actualidad ya no cosechan histerismos sino carcajadas...

"En la ruta de Birmania", estupideces yanquis de un yanqui chofer de taxímetro, a propósito de una caravana sanitaria de ayuda a los chinos, que siguen padeciendo un tratamiento extrictamente "Hollywood". ¡Hasta cuándo, señor!...

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO

CINE: E. Dominoni Font, H. Rocha, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. — Corresponsales en el exterior: 'Organización Cinepress", Venezuela 1120 Bs. As. TEATRO: F. García Otero. MUSICA: R. J. Bertran, Jacques Despres Astoin. — BALLET: O. Mantero Blanco. JAZZ: J. R. Grezzi - "Sedim". Dirección, Redacción y Administración: Juncal 1376. Montevideo. Teléf. 85905-86604. Distribuidor: M. MARTINEZ. En Bs. Aires: Distribuidores: VIDAL Y MARQUI, Alsina 675. Esc. 19. UT. 34 Defensa 3247.

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.10. Interior $ 0.12
Rep. Argentina: 20 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

DOCUMENTO DE EPOCA:

"MISION EN MOSCU"

(Mission to Moscow) Warner Bros. Productor, Robert Buckner. Director, Michael Curtiz. Adaptación, Howard Koch, sobre el libro de Joseph E. Davies. Fotografía, Bert Glennon. Montaje, Owen Marks. Director artístico, Carl Jules Weyl. Asesor técnico, Jay Leyda. Música, Max Steiner. Director musical, Leo F. Forbstein. Arreglo orquestal, Bernard Kann. **REPARTO**: Davies, Walter Huston; Sra. Davies, Ann Harding; Litvinoff, Oscar Homolka; Freddie, George Tobias; Molotov, Gene Lockhart; Sra. Molotov, Frieda Inescort; Miss Davies, Eleanor Parker; Grosjean, Richard Travis; Kamenev, Helmut Dantine; Vyshinsky, Victor Francen; Von Ribbentrop, Henry Daniell; Sra. Litvinov, Barbara Everest; Churchill, Dudley Field Malone; Kretinsky, Roman Bohnen; Tanya, María Palmer; Faymonville, Moroni Olsen; Henderson, Minor Watson; Kalinin, Vladimir Sokoloff; Dr. Botkin, Maurice Schwartz; Spendler, Jerome Cowan; Bukharin, Konstantin Shayne; Stalin, Mannart Kippen; Lady Chilston, Kathleen Lockhart; Timoshenko, Kurt Katch; Hjalmar, Felix Bash; Juez Ubrich, Frank Puglia; Grinko, John Abbott; Cordell Hull, Charles Trowbridge; Haile Selassie, Leigh Wipper; Tukhachevsky, Ivan Tresault; Yagoda, Daniel Ocko; Sra. de Churchill, Doris Loyd.



"MISION en Moscú" trae al cine un aliento nuevo; un espíritu y una técnica. Es, en primer lugar, una forma nueva de la documental. En su enfoque humano, hondo y sincero ha realizado el milagro de transformar en emoción de imágenes, que es decir cine, los entretelones políticos, en apariencia áridos, pero en realidad palpitantes del tenso dramatismo de esta hora y de los hombres que la viven, que corre por las páginas crudas del diario y los documentos diplomáticos del embajador Joseph E. Davies.

"Misión en Moscú" es asimismo y por sobre todo, la expresión más trascendente en el plano público, del espíritu con el que las naciones unidas ganarán la post guerra y un destino mejor para la humanidad.

Llega en el mismo momento en que los grandes magnates de Wall Street acorralan a Roosevelt en el último desesperado esfuerzo por imponer su aislacionismo, sus ideas de "una paz negociada", sus privilegios y sus odios a toda justicia social; en el momento en que la más grande red de diarios, revistas, estaciones de radio y agencias telegráficas, pone objecciones a la sinceridad de unos y otros aliados, siembran dudas y no atreviéndose a atacar de frente, usan insidias y preguntas capciosas sobre la Unión Soviética.

Frente a ellos al mostrar con crudo realismo el panorama mundial de 1936 al 43; al hacer vivir ante las cámaras, no a personajes ficticios sino a hombres públicos designados por sus nombres, mostrando cómo pensaban, cómo se movían, y lo que decían mientras jugaban en sus manos los hilos del drama presente; al dar hoy para la comprensión del espectador actual toda la perspectiva de la inconsciencia o de la traición que significaba el apaciguamiento de Munich, y la posición de los senadores estadounidenses a quienes Davies dice: —"De regreso de Europa y oyéndolos a Uds. me parece estar, no en otro país sino en otro planeta"; "Misión en Moscú", una obra de inmensa fuerza emotiva y de actualidad. Actualidad de documento por que aquellas mismas fuerzas algunas son y otras hacen el juego a la más poderosa de las quintas columnas, la de los que seguirán luchando y habrá que derrotar dentro de cada país para hacer efectivas las aspiraciones de la Carta del Atlántico y de las conferencias de Teherán y de El Cairo.

"Misión en Moscú" enseña a mirar lealmente a la Unión Soviética, no a "perdonarle", por ahora y a admitirla haciéndole un favor, junto a las otras potencias, sino a comprender su punto de vista, la recta línea política seguida por ella tratando siempre de acercarse a las democracias, que manejadas en ese entonces por los políticos que entregarían España, Austria, Checoeslovaquia, Francia y que tal vez hasta hubieran entregado a Inglaterra virtualmente, en alguna otra reedición de aquellos famosos "pactos de caba-

¡SE despertaron los muchachos!... Se despertaron y nos mandaron dos películas, dos películas de esas que, a pesar de esperarlas restregándose las manos, puede, luego de verlas, regodearse con la misma satisfacción. Son ellas, "Misión en Moscú" y "Los verdugos también mueren", entre las que hay distancias de todo sentido que salvar, y que están salvadas en los comentarios respectivos.

Esta SEMANA

Completaron la semana las idioteces de costumbre.

Por los Teatros, el éxito de la Compañía Guzmán - Serrano por un lado, y por otro la baja de la temperatura, hicieron alargar una semana más la temporada, con beneplácito del público. Por el 18 sigue desfilando la clientela del Maipo, mientras en el Solís, las reformas se postergan a los menguados afanes Terpsicoreanos de "los muchachos". El Ballet Russe sigue sin novedad, y nosotros también, recibiendo la visita de los veraneantes, que vienen a Montevideo a respirar aires de sol y libertad...

lleros" en que se disponía del destino de los pueblos, en la sola preocupación de salvar los ferrocarriles y las minas de algunos en España, o las otras cuantiosas propiedades de algunos otros en Europa. Enseña a comprender también a su gente que es empezar el camino para ser amigos. El saludo primero del Presidente Kalinin a Davies cuando éste llega, las visitas a las fábricas, las reuniones diplomáticas, los procesos de Moscú en los que se revelaron los planes del Eje las breves escenas de la vida cotidiana; todo está informado por un aire de verdad que le presta al film el más apasionante sentido humano.

Y el conjunto de actores por su parte uno de los más completo, dan para la verdad de este documento, toda la fuerza de convicción necesaria para que el espectador sienta la sensación extraña de estar sentado en la gran platea del mundo, mirando mucho más hacia adentro de lo que había permitido hasta ahora la anécdota exterior y formal de noticiario, donde, de las conferencias y los hechos más trascendentes sólo recogía el tomavistas la alineación escolar y nerviosa de los personajes sonrientes frente a la cámara o el apretón de manos de la llegada y de la despedida.

Ese algo nuevo, ese unir el trozo de noticiario en lo que éste puede servir de real documento, junto a la reconstrucción íntima de los sucesos y sobre todo, ese haber logrado una extraordinaria adaptación cinematográfica de un libro diplomático, y luego el haber permitido con la generosa y tremenda fuerza de difusión y convicción del cine, llegar a los millones de hombres de todos los lugares con su sincera palabra de amistad a la Unión Soviética; ese honesto enfoque de un hombre que no es desde luego comunista y que habla para todos los hombres que no lo son; pero que quieren saber la verdad sobre la política de "el país más calumniado del mundo", esa actualidad y al mismo tiempo ese soplo trascendente para el futuro de amistad entre los pueblos que significa "Mision en Moscú", hace que la consideremos, por encima de algunas de sus concesiones "al gusto del público", el más importante documento público realizado en Estados Unidos y un magnífico mensaje de emoción humana realizado en el plano del arte.

W. J.

ARGUMENTO. — Relata las impresiones del Embajador Davies durante su estadía en Rusia. Sus conferencias con jefes de gobierno, así como también explica diversos acontecimientos internos de los que Mr. Davies fuera testigo presencial. La película termina con la campaña de Mr. Davies en favor de Rusia.
Estreno en Norteamérica, el 22 de mayo de 1943. En Montevideo, el 13 de enero en el AMBASSADOR. Duración, 123 minutos. (Base).



Joseph Davies y señora, con Walter Huston y Ann Harding, que los encarnaron para el film "MISION EN MOSCU".

MELODRAMA EN SALSA FRITZ LANG:

LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN

(Hangmen Also Die) Artistas Unidos. Director, Fritz Lang. Fotografía, James Wong Howe. Montaje, Gene Fowler, Jr. Adaptación, John Wexley y Bert Bretch, sobre una idea de Fritz Lang. REPARTO: Dr. Svoboda, Brian Donlevy; Novotny, Walter Brennan; Masha, Anna Lee; Czaka, Gene Lockhart; Además: Dennis O'Keefe, Alexander Granach, Margaret Wycherly, Nana Bryant, Billy Roy, Jonathan Hale y Lionel Stander.

BAJO sentencia tan poco comprometedora y con una duración milenaria de dos horas y cuarto, esta película tenía todos los derechos adquiridos para ser truculento cine anti-nazi que, a propósito del hecho heroico de la muerte de Heydrich a manos de los patriotas checos, malgastaría la oportunidad de hablar cinematográficamente bien y en su defecto de callarse la boca, sobre un hecho que reclamaba la exégesis más encendida.

La constancia de que la última imagen con que se cierra la película nos tiene todavía en vilo, no ya por el suspenso de la solución que el film nos anticipa sino por la teoría dramática en que se desarrolla, sería una pista equívoca para juzgarla. Porque el interés de ese último segundo, y aún el interés de la última hora de exhibición, no es un trance buscado y preparado en la primera hora de suerte de irtentando suavemente los hombros para después hundir los pulgares en el cuello. No. Simplemente a partir de un momento próximo a la mitad de la película, — ese momento que ilustran los espectadores cuchicheando entre sí o consultando la hora, ese momento en que nos consta que la película "dura" — "Los verdugos también mueren" cambia de frente; se propone otros fines. Hasta ese entonces es el sordo diagrama del crimen, las persecuciones, la ola de terror los sacrificios heroicos en sí mismos, altisonantes en su expresión cinematográfica; todo dicho en un idioma que parece ser único y necesario: el viejo profesor pacifista que en la hora de la resistencia da un ejemplo de entereza y dignidad; su hija que compromete la vida del profesor para encubrir al autor del atentado y, ya con carácter episódico, una serie de sujetos que se vienen encaramando a la pantalla desde que el cine anti-nazi dejó de ser tabú. Cuando todas las consecuencias de la película estuvieron cumplidas, cuando cada causa tuvo su efecto y pareció extraerse de ella el último jugo, "Los verdugos también mueren" empieza otra vez tal vez del único modo que debió empezar: cada hombre del pueblo cercando al traidor hasta hacerle aparecer a él como autor de la muerte de Heydrich, porque él, en la ignominia del entreqamiento, fué quien armó el brazo ejecutor. Si la película tenía un mensaje que decir, él está en esa segunda parte; el informe de Berlín, aún descontando que su Quisling no podía haber sido el criminal, ordena dar por terminado el caso, aceptando el asesino "propuesto" por el Gobierno de Ocupación, en vista de la falta de colaboración del pueblo para denunciar al verdadero autor

Y véase que en tanto en la primera parte, era la "doctrina" y el "concepto" lo que interesaba exponer en perjuicio de la posibilidad humana del asunto, y paradojalmente, de su posibilidad conceptual, en la segunda, en cambio, toda esa afirmación que carga con signo positivo el voltaje del



Brian Donlevy en "LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN".

film, corre pareja con los hechos y no precisa enunciación, por donde viene a enriquecerse su acento cinematográfico aligerado ya del más pesado lastre discursivo.

Hemos omitido deliberadamente el nombre responsable de que aquella primera hora de exhibición no sea todo lo mala, o lo insistida si el adjetivo suena muy fuerte, que los elementos en juego le autorizaban ser. Responsable también de todo lo buena que merecía ser la segunda hora de exhibición. Enfática desde el anticipo del título hasta la presencia de sus "climax" perversamente premeditados por la cámara sombría de James Wong Howe, "Los verdugos también mueren" es la glorificación del estilo de Fritz Lang. Franco, casi brutal en su sinceridad, pero siempre regido por un gusto artístico insobornable, trató el tema del nazismo con la violencia del nazismo. Llamado a su juego, Fritz Lang aceptó la invitación al melodrama implícita en el tema y revisando los queridas imágenes remotas de su "Vampiro negro", muestra aquí una fauna deliciosa y trágica de nazis delirantes que se revuelven en su sadismo, su morbosidad, su complejo feminoide su egolatría y su servilismo que no será del todo exacta en cuanto pluralidad sin matiz, pero que difunde eficazmente el plan de virtudes del ario puro.

Nunca se retrata mejor ese énfasis solemne del estilo de Lang, que en la última escena de la película en que los nazis dan muerte al Quisling que corre por una callejuela, lanzando carcajadas histéricas, hasta que el plomo lo arroja a la escalinata de una iglesia, de la que parte un coro angélico, indiferente e intemporal. El recurso, ya empleado con maestría por Borzage en "Tres camaradas", afirma aquí toda su validez. Y para confirmar su acierto en el comentario plástico de la muerte, la del inspector de la Gestapo está dicha por las piernas colgando inertes de una mesa, mientras la galera de la víctima que ha rodado por el suelo, va perdiendo impulso en su balanceo hasta quedar en punto muerto, quieta.

La severa conducción de Fritz Lang beneficia también la labor interpretativa brillante, efectista, torturada, casi enfermiza de Gene Lockhart en el traidor; sobria, dura, potente de Brian Donlevy; sufrida, convincente, de Walter Brennan y de Anna Lee; con el gesto y el acento apropiados en cada papel secundario; y virtuosa hasta el tic más mínimo en la composición de los ejemplares de la paranoia nazi.

Todo lo cual, y muchas otras cosas que Ud. descubrirá por su cuenta, integra la valiosa compensación que "Los verdugos también mueren", abona a quien se le anime a sus dos horas y cuarto de duración. Animese.

H. R. A.

ARGUMENTO. — El Dr. Svoboda, patriota checoeslovaco, mata al protector nazista que designara Hitler para su país, desatando de esa manera una ola de terror, con la cual los nazis pretenden obligar al pueblo a entregar al matador. Para conjugar la ola de terror, las asociaciones secretas de patriotas checos se conjuran, promoviendo evidencias para que aparezca como culpable de la muerte del Protector un checo traidor, a quien ellos mismos denuncian como el matador. Lo consiguen y de esa manera detienen la ola de terror.

Estreno en Norteamérica, el 26 de marzo de 1943. En Montevideo, el 12 de enero en el TROCADERO. Duración, 131 minutos. (Base).

NAZIS EN LATA:

SHERLOCK HOLMES Y LA VOZ DEL TERROR

(Sherlock Holmes and the Voice of Terror) Universal. Productor, Howard Benedict. Director, John Rawlins. Adaptación, Lynn Riggs, sobre la novela de Conan Doyle. "His Last Bow". REPARTO: Sherlock Holmes, Basil Rathbone; Watson, Nigel Bruce; Kitty, Evelyn Ankers; Sir Evan, Reginald Denny; Meade, Thomas Gomez; Jerome, Montagu Love; Lloyd, Henry Daniell; Fabian, Olaf Hytten; Roland, Leyland Hodgson.



NUNCA se imaginó Conan Doyle que el bueno de Mr. Holmes, redivivo por obra y gracia del cine, tendría en este momento crucial que le dicen, tan extrañas correrías.

Hace poquito lo hicieron jugar al rompecabezas para hallar los cuatro pedazos de una mira secreta. Después lo mandaron a Washington a perseguir a unos saboteadores y ahora, apenas llegado de vuelta a Londres, se encuentra allí nada menos que con Mr Reginald "La voz del terror" Denny, nazi disfrazado y empeñado —¡ah pícaro!...— en asustar a los ingleses con trasmisiones radiotelefónicas terroríficas para facilitar la invasión.

Pero Mister Denny no contaba con la astucia de Holmes, la risueña inocencia de Watson —siempre dispuesto a asombrarse por fantásticas deducciones que hacía rato habíamos previsto— y la presencia de Evelyn Ankers, que puede —a juzgar por lo que muestra— hacer fallar los planes de más de un nazi.

Por otra parte, todo se soluciona felizmente —raro, ¿no?...— y Holmes dice el inevitable discursito sobre el viento del Este que barrerá la tormenta y el renacer de la nueva aurora" que, si sus poderes deductivos fueran tan poderosos como presume, podría habernos evitado, porque ya debería saber que nos aburren soberanamente.

Elemental, mi querido Holmes, elemental!...

F. S.

ARGUMENTO. — Trasmisiones misteriosas aterrorizan a Inglaterra con sus predicciones de catástrofes. Holmes investiga y descubre una organización nazi que prepara las trasmisiones, individualizando al culpable.

Estreno en Norteamérica, el 18 de setiembre de 1942. En Montevideo, el 13 de enero en el RADIO CITY. Duración, 65 minutos. (Complemento).

ESO NO SE HACE,

A ESCONDIDAS DE SU ESPOSO

(Madame Spy) Universal. Director Roy William Neill. Director musical, H. J. Salter. Fotógrafo, George Robinson. REPARTO: Joan, Constance Bennett; David, Don Porter; Peter, John Litel; Mike, Edward Brophy; Bill, Edmund Mc. Donald; Carl, John Eldredge; Alicia, Nana Bryant; Winston, James Conlin.



NO se fíen demasiado, señoras, del atrayente —para ustedes— título de este film. Lo único que le es permitido hacer a una desposada en el cine norteamericano, a escondidas, es contribuir a la lucha por su patria. Que otras cosas, no se hacen por allí, —ni por aquí— tan a las escondidas...

Bueno, que la señora de marras le complica la vida al esposo durante todo el tiempo que se necesita para soportar una sección de complemento. Y este, lejos de pensar que su señora está pergeñando alguna infidelidad último modelo o que está por comprarse uno de esos trajecitos de baño de dos piezas —de dos piecitas, mejor— que él mismo piensa que le quedan tan bien a las otras, la imagina junto agente enemiga! ¡Pah!...

Candorosa cual pocas de las películas del género, de acción reblandecida aun cuando incluye alguna que otra persecución que no alcanza a disimular la lentitud con que está desarrollada, "A escondidas de su esposo" es la película de medida para Constance Bennett.

¿Necesitamos agregar que ambas están ya muy pasaditas de moda?...

E. D. F.

ARGUMENTO. — Extrañado por la conducta de su esposa, un corresponsal de guerra le sigue los pasos creyéndola complicada con una banda de espías. Cuando se resuelve entregarla a las autoridades, se entera que es agente de su patria y que ha capturado a varios espías enemigos.

Estreno en Norteamérica, el 11 de diciembre de 1942. En Montevideo, el 14 de enero en el COVENTRY. Duración, 63 minutos. (Complemento).

CHUPASANGRE:

EL HIJO DE DRACULA

(Son of Dracula) Universal. Productor, Ford Beebe. Director, Robert Siodmak. ELENCO: Alan Curtis, Louise Allbritton, Lon Chaney, Evelyn Ankers, Frank Craven, J. Edward Bromberg, Samuel S. Hinds y Adeline Reynolds.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película

PUEDE VER

Amor en flor (389)
El amor llamó dos veces (381)
Los amores de mi mujer (382)
Los caprichos de Eileen (384)
El dragón chiflado (385)
Expreso Bagdad - Estamboul (385)
La fingida cenicienta (389)
El hombre más malo del mundo (383)
Lazos eternos (388)
Los marineros de Kronstadt (384)
Me casé con una bruja (386)
Mi amiga Flicka (398)
Mi corazón canta (387)
Misión cumplida (388)
Morena oscura (394)
Ni con dinero (394)
Por siempre jamás (382)
La prueba de fuego (383)
Las puertas del infierno (385)
Tanya (382)
Vida contra vida (389)
Yo dormí con un fantasma (385)

SOPORTARA

Ahora mando yo (388)
Adiós, amor mío (387)
Alguien habló (387)
Amantes en la Isla del Diablo (389)
Artilleros aéreos (393)
Cabaña en las nubes (387)
El camino de hierro (390)
Cantando viene el amor (393)
Cargamento blanco (382)
"Carmen" (390)
El castillo del odio (393)
La comedia humana (393)
Cita en Londres (393)
La ciudad sin hombres (387)
Dama por una noche (390)
Detective sin quererlo (393)
El Dr. Knock (381)
Fortaleza aérea (393)
La guerra la gano yo (386)
Henry Aldrich enamorado (382)
Henry Aldrich el incorregible (389)
El huérfano de Stalingrado (394)
Los hombres las prefieren viudas (390)
Hola, preciosa (388)
El ilustre incógnito (384)
La jugadora (394)
Julia la imposible (388)
La juventud manda (386)
Juvenilla (384)
El lobo en Scotland Yard (384)
La locura del tango (381)
Lo que pueden una piernas (381)
Mantenga la orden (390)
María de la "O" (389)
Marianela (385)
Muerto en la página dos (383)
Nacidos para el canto (390)
Odio y pasión (393)
La pecadora (383)
Peatones a caballo (387)
Renacerá la aurora (384)
La salvaje blanca (383)
Sherlock Holmes en Washington (388)
Stella (388)
Los tigres voladores (386)
El triunfo de Tarzan (382)
Variete (383)
Yo quiero un novio (393)

Y...

Allá en el trópico (383)
Amor último modelo (382)
El beso de la ingenua (382)
El club de los aristócratas 39[illegible]
Giacomo (393)
La hija del chacarero (387)
Hora de matar (387)
El impostor (381)
Mar del Plata ida y vuelta (394)
El minero misterioso (393)
Noche de locuras (394)
El protector (388)
Sinfonia argentina (393)
Valle negro (393)
Vigilantes aéreos (393)



Lon Chaney y Louise Allbritton en "EL HIJO DE DRACULA".

Basil Rathbone, Nigel Bruce y Evelyn Ankers en "SHERLOCK HOLMES Y LA VOZ DEL TERROR".

Constance Bennett, Don Porter y John Litel en "A ESCONDIDAS DE SU ESPOSO".

LA contra de Lon Chaney jr., es ser el hijo del Fantasma de la Opera.

Por eso es que cada vez que en la Universal se presenta un papel terrorífico, uno de "los de arriba" le dice a otro:

—"¿Qué te parece si llamamos a...?"

—"Fenómeno. Llamemos a Lon Chaney".

—"Llamémoslo".

Y la "fritata" está consumada. Llega Lon Chaney jr. y le dicen a boca de jarro:

—"Usted es un vampiro".

Y entonces Lon Chaney, que es más bueno que un pedazo de pan de viena, contesta:

—"Lo que Ud. diga, jefe".

—"Será el hijo de Drácula que viene a chuparle la sangre a los americanos, pero el muchacho lo perseguirá y morirá descarnado".

—"Bueno..."

Malo, agregamos nosotros...

F. S.

ARGUMENTO. — Un pariente del Conde Drácula llega a los Estados Unidos con el propósito de chuparle la sangre a los americanos, que son una raza joven y fuerte. Se casa con una chica a la que transforma también en vampiro. El ex novio de ésta consigue, por fin, matar a ambos evitando el peligro que significaba su presencia.

Estreno en Norteamérica, el 5 de noviembre de 1943. En Montevideo, el 13 de enero en el RADIO CITY. Duración, 66 minutos. (Base).

MALA EDUCACION:

EN LA RUTA DE BIRMANIA

(A Yank on the Burma Road) MGM. Director, George B. Seitz. Fotografía, Lester White. Música, Lennie Hayton. Montaje, Gene Ruggiero. REPARTO: Gail, Laraine Day; Joe, Barry Nelson; Tom, Stuart Crawford; Kim, Keye Luke; Wing, Sen Yung; Dr. Franklin, Phillip Ahn.

EL título original de esta película es "Un yanqui en la ruta de Birmania" cosa que conviene aclarar a fin de comprender ciertos aspectos de la misma. Si el título fuera "En la ruta de Birmania", como se anunció para el público de habla castellana, podríamos esperar un sincero homenaje al pueblo chino, que construyó con sus propias manos esa carretera de la que por mucho tiempo dependió todo su contacto con el mundo exterior, y que ahora ha caído definitivamente en poder de los japoneses. Este hecho no se menciona en la película, como tampoco se dice nada de la nueva carretera que une a Chungking con la India, y que también fuera construída a costa de indecibles sacrificios por el pueblo chino.

Ahora bien, como la película se titula realmente "Un yanqui en la ruta de Birmania", lo que de ella se puede esperar es otra cosa muy distinta. Y desdichadamente, esto es lo que nos ofrece el film: las aventuras de un chauffeur de taxi en New York que es contratado por una agencia china de socorro, para guiar una caravana de camiones desde Rangún hasta Chungking, y durante todo el viaje, se comporta como un perfecto mal educado dando muestras de poseer un tremendo complejo de superioridad con respecto a los chinos. A los funcionarios de la oficina que le contrató los trata a gritos, y les da órdenes como si fueran sus criados; mira con lástima a los conductores chinos, y por último, se permite imponer sus planes de combate, a un guerrillero chino en un encuentro con los japoneses.

Nos hemos fijado en todos estos detalles — que por otra parte siempre se advierten, con mayor o menor intensidad, en toda película americana de ambiente oriental — porque ninguna otra cosa hay en este film que merezca la atención del cronista. Ni del público, por supuesto. Es realmente una lástima que se malgaste a Laraine Day en cosas como ésta.

H. R.

ARGUMENTO. — Un chauffeur yanqui debe llevar un convoy con medicamentos por la carretera de Birmania. Lleva en su camión a la esposa de un traidor que sigue leal a su marido, sin darse cuenta de que se está enamorando del chauffeur. Cuando éste se entera de que los Estados Unidos entran en la guerra, conquista un fortín ocupado por los japoneses. Se casa con la joven, cuando ésta enviuda.

Estreno en Norteamérica, el 6 de febrero de 1942. En Montevideo, a dos años menos unos días, el 14 de enero en el METRO. Duración, 66 minutos. (Base).



Laraine Day y Barry Nelson en "EN LA RUTA DE BIRMANIA".



ALFONSO PISSANO Y DOMI MARQUEZ, VICTIMAS DEL RACIONAMIENTO!!

LA semana pasada prometimos a ustedes hablar de las muchas cosas interesantes que nos había deparado una media hora estirada de charla con ese buen amigo y excelente actor compatriota Alfonso Pissano, que actualmente se encuentra entre nosotros integrando el elenco de Gloria Guzmán y Enrique Serrano. Para ello sólo requeríamos de ustedes un pequeño plazo, hasta disponer en forma el espacio correspondiente. Pero he aquí que, sin que esto quiera decir que para publicar las declaraciones de Pissano debamos aumentar las páginas, nosotros, hombres nada más, dispusimos algo que el administrador, Dios sin renuncia, nos obligó nuevamente a aplazar, porque él entiende el periodismo de esta manera:

"Es más importante la ofensiva primaveral de una gran tienda, con su correspondiente gran aviso, que la ofensiva rusa de invierno".

Por tales razones, que nos roban espacio, y podemos alegrarnos de que no sea más que eso, puesto que a mi viejo le roba además la plata de los vestidos de la ofensiva primaveral de mi vieja y mi hermana, nos vemos en la necesidad de pedir a ustedes un nuevo plazo, lo que casi convierte esta entrevista en un pagaré. Y en tren de pedir plazos, los pedimos también para hablar de lo que hablamos con Domingo Márquez, que nos hizo, con su gentileza característica, una visita en seguida de su llegada a Montevideo.



Arriba: Pissanito con Enrique Serrano, en la puerta del teatro Artigas, tiene una sonrisa de vidente. Parece que se hubiera palpitado el nuevo aplazamiento y lo comenta en un "tete a tete" de sonrisas con Serrano. Sonrisas que están destinadas a nuestra conciencia y dicen:

—Tranquilo, pibe, tranquilo... A vos te vino de medida el racionamiento del papel... Sino, ¿me querés decir cómo te las ibas a arreglar para disculpar tu atorrantismo?...

Lo cual no es sino una manera amable de jugar con la verdad...

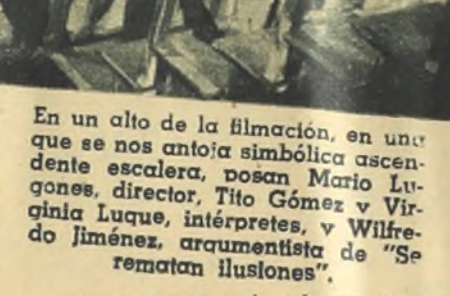
Luego, Márquez en una reñida competencia con los ases de la fotogenia que tenemos en casa, E. D. F. (a) "El Dire", W. J. (a) "El duende Puck" y F. G. O. (a) "El Diablo Cojuelo". El match resultó casi empatado. Después, Domingo Márquez con Angel Magaña, en una escena de "Su mejor alumno", la última película de las tres A y la última actuación de Domingo Márquez antes de sus vacaciones de verano. El "pechudo" que está detrás de la cámara es nada menos que Lucas Demare, tratando de alguna manera de conjugar el enorme calor provocado por el sol de Campo del Mayo, donde se filmaron escenas de la batalla de Curupayty.





ADELANTO SOBRE "SE REMATAN ILUSIONES"

LA PELICULA DE "ESE MUCHACHO MONTEVIDEANO" DE LA QUE HOY SE HABLA EN TODA LA CALLE CORRIENTES



En un alto de la filmación, en una que se nos antoja simbólica ascendente escalera, posan Mario Lugones, director, Tito Gómez y Virginia Luque, intérpretes, y Wilfredo Jiménez, argumentista de "Se rematan ilusiones".

—MIRA, viejo, mi película no va a hacer temblar Hollywood...

Así, con estas palabras, comentó Wilfredo Jiménez, (o W. J. o El Duende Puck), la primera de las dos películas que ya tiene terminadas, entregadas y ¡ay! (como se lamenta él) cobradas y gastadas, de su contrato como argumentista con la empresa Lumiton.

Porque "primero hay que saber bien el oficio", según dice más que por modestia, por fé en lo que podrá llegar a hacer; "Se rematan ilusiones" "no hará temblar Hollywood", tal vez, pero será en cambio una cosa limpia, con ideas, con una inquietud y con la recatada emoción que Jiménez ha encontrado siempre para vestir todas sus cosas con un levantado toque humano. Y por todo eso, afirmamos nosotros, ese film de "la gente joven", como le llaman en Buenos Aires, traerá un soplo nuevo al cine argentino.

Tito Gómez, Virginia Luque, José Olarra, Ana Arneodo, Rufino Córdoba Ilde Pirovano, Mario Medrano, Eduardo Cultiño, Miguel Gómez Bao componen, entre otros, el solvente reparto que ha de animar los personajes del libro; conducidos por Mario Lugones, que ha logrado para su debut una inteligente y honda comprensión del libro, demostrándose asimismo, un magnífico director de actores, virtud por cierto poco común en el cine argentino.

José Luis, Pocha, Don Bernardo, Doña Carmen, Hipólito, Ramonita, Panky, esos deliciosos y cuidadosamente trazados personajes que componen el cuadro lleno de humanidad de "Se rematan ilusiones" obtienen así, con los nombres que antes citamos para sí el brillo de nombres consagrados dentro del cine, y para su autor la garantía de que no se verá desvirtuado el generoso soplo que los anima.

Según leímos en una revista argentina, José Olarra está entusiasmado con el libro, y asegura que es uno de los mejores que ha leído. Ese entusiasmo del veterano y eficiente actor, manifestado sin reticencias en todos los círculos donde el tema diario es el cine, ha colocado la película de W. J. en el primer plano de los comentarios dentro de los clásicos mentideros porteños. Y de ello ha resultado para "Se rematan ilusiones" una notoriedad que al mismo tiempo que le está exigiendo mucho a sus valores, servirá para que éstos sean apreciados en su exacta medida.

Jiménez está contento, muy contento con la película. Contento sin pretensiones, con esa alegría de gran muchacho que no sabe de vanidades. Nosotros por el contrario sí, desde un tiempo a esta parte, andamos un poco duros por la calle y averiguamos el pedigree de los tipos antes de saludarlos. Lo que viene a ser algo así como mi viejo, que se puso orgulloso cuando mi hermano salvó sus exámenes con sobresaliente; mientras mi hermano seguía tan campante, como si en realidad se los hubiera sacado por chiripa y no ampliamente merecido. Que es también lo que ocurre con este triunfo de Jiménez.

W. J. ha sido y es, certero y aguzado crítico de cine. Y firma en esta misma edición un comentario sobre "Misión en Moscú". Los inevitables contras se van a sacar el gusto de decir a propósito de "Se rematan ilusiones":

—Vamos a ver estos que critican tanto, cómo hacen las cosas, cuando les toca hacerlas...

De ellos ya se defiende por anticipado W. J. diciendo: "Uno puede no haber puesto nunca un huevo y sin embargo decir si está en mal estado". Pero todas esas modestias suyas no cuentan para nuestra seguridad de que el estreno de su film será toda una revelación.

Jiménez nos pidió, también, que dijéramos que fueron Pondal Ríos y Olivari, el consagrado binomio de argumentistas, quienes lo alentaron a escribir y quienes lo aconsejaron con toda su rica experiencia como escritores cinematográficos.

"Se rematan ilusiones" no los defraudará.

Por "nosotros", C. R. A.
EL DIABLO COJUELO.















DEL BALLET:

UN REFRAN Y EL LAGO DE LOS CISNES

"NO DEJES PARA MAÑANA"...

NOS habíamos propuesto comentar la inauguración del Teatro de Verano. Sabemos que se llevó a cabo el sábado 15. Y, según los otros, con el más halagador de los éxitos.

Pero —el cronista se confiesa perfecto trapisondista— no asistimos al acto inaugural. Pensamos que días más o menos, el espectáculo sería igual. Y no quisimos de ninguna manera, ver otra vez "El Gallo de Oro" y "Las Bodas de Aurora". Cualquier programa serviría para comentar el lugar. La impresión que nos produjera "El Lago de los Cisnes" y "Paganini" sería el principal motivo de nuestra nota. El Teatro de Verano, resultaría exactamente igual el sábado que el domingo.

Pero el domingo llovió y la temperatura no se prestaba para ventilarse en las canteras del Parque Rodó. Entonces, con muy buen tino, se llevó a cabo el nuevo programa en el Sodre. Y eso es lo que sucedió. Nos quedamos sin conocer el nuevo escenario.

"No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy".

EL LAGO DE LOS CISNES

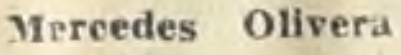
Decirle al lector el profundo amor que siente el cronista por el ballet puro, no es contarle nada nuevo. Debemos tener una fama —de todos modos mal ganada— de romanticones pasatistas. Es necesario defender nuestra posición. Nos agrada —y lo hemos apuntado infinidad de veces— el "ballet blanc" por el encanto marchito y la suave belleza otoñal que emana del ballet romántico. Ello no es contrario, en ningún modo, a la comprensión que podamos tener de todas las otras facetas del ballet. Entendemos perfectamente, que se pueda componer un "Hijo Pródigo" como el de Lichine o un "Sombrero de Tres Picos" como el de Falla-Massine-Picasso. Son absolutamente necesarios. Que se representen; que tengan un éxito extraordinario; que arrebate a los públicos; que asombre a la crítica y que nos emocione profundamente. Todo eso es aceptable. Mejor, mucho mejor. Lo aplaudimos rabiosamente.

Pero no por eso dejamos de admirar un viejo ballet. No hay sensación de belleza comparable en este género a la que despierta en nuestro espíritu el blanco y vaporoso "tutu" de la bailarina y la apostura del bailarín vistiendo la estrecha malla y el jubón acuchillado de los Príncipes Sigfridos y Condes Albrecht de todo el ballet del período romántico.

Y luego... el encanto de las piruetas y los "tours en l'air"; los dos extraordinarios "adages" de este ballet, de una precisión musical tan bien lograda que medio segundo fuera del compás, hacen exactamente el mismo efecto que la más leve desafinación en un cantante; los "piquées" que retratan el arabesco o la "atitude" de la bailarina en uno de los gestos más característicos de la danza clásica; los rápidos "manéges" evocando el batir de alas de la princesa cisne y ese delicioso y viejísimo "Pas de Quatre", verdadero pasaje de bravura. Por todo esto comprendemos que este ballet —así como "Casse-Noisette", Copelia, Giselle y Las Sílfides— permanezcan aún, con toda lozanía, en los buenos repertorios.

Nos habíamos propuesto comentar la interpretación de todas las reposiciones. No así la de este ballet, porque nos hemos informado —extraoficialmente— que existe en el seno del Ballet Russe, el propósito de organizar una justa entre tres de sus primeras bailarinas: Moulin, Stroganova y Stepanova. Hasta ahora hemos visto a Genevieve Moulin. Esperemos la interpretación que nos brinden las otras dos para comentar las tres versiones.

O. M. B.


Mercedes Olivera





AUDICIONES DE CLAVECIN POR MERCEDES OLIVERA

HOY a la hora 21, comienza por CX 6 Radio Oficial, un ciclo de audiciones de clavecin que estará a cargo de la señorita Mercedes Olivera. Esta primera audición estará dedicada a dos clavecinistas franceses: Lully y Rameau, y en lo sucesivo cada programa será establecido de acuerdo a una unidad de estilo: clavecinistas italianos: Zipoli y Scarlatti. Clavecinistas alemanes anteriores a Bach. Clavecinistas ingleses, etc. Este ciclo, tanto por la envergadura de su programación como por la categoría excepcional de la intérprete, señala dentro de nuestra actividad musical un punto elevado; en efecto, la música de los clavecinistas constituye quizás uno de los más límpidos exponentes de la música clásica, y a menudo nos llega solamente a través de trascripciones que modifican sus caracteres primitivos. El plan general del ciclo está concebido en forma de abarcar todo ese aspecto de la música del siglo XVI al XVIII, permitiendo así familiarizarse con obras maestras de la época, relativamente poco difundidas. Además, Mercedes Olivera, durante toda su actuación de pianista, se ha revelado siempre intérprete fina y sobria de los clásicos, culminando estas características en su sólido y brillante Recital Bach realizado durante la última temporada. Como clavecinista, Mercedes Olivera tiene también conquistados éxitos significativos, habiéndose dedicado especialmente al estudio de este instrumento, que pese a su semejanza aparente con el piano, exige una perfecta adaptación a sus distintas posibilidades; se presentó en varias oportunidades en audiciones de música de cámara en el Sodre y la Radio Oficial, interpretando, especialmente, el Concierto para Clavecin y siete instrumentos, de Manuel de Falla. Todas estas circunstancias hacen que el ciclo que se inicia hoy por Radio Oficial, venga a llenar un puesto de preferencia entre los distintos programas de buena música.

AUDICIONES DE VIOLONCELO POR OSCAR NICASTRO

LA Radio Oficial ofrecerá durante toda la presente temporada y a partir del próximo miércoles, una serie de audiciones de violoncelo, a cargo del concertista compatriota Oscar Nicastro, de recordada actuación en el país y en el extranjero. Estas audiciones se irradian a la hora veintiuna. El programa, construído con amplias proyecciones artísticas, abarca todo el conjunto de los principales valores de la literatura violoncelística, a partir del siglo diecisiete y hasta nuestros días. Nicastro será acompañado al piano por Hugo Balzo, artista éste que goza también de merecida fama. La conjunción de estos dos músicos en tal empresa, asegura desde ya el éxito y la categoría artística del mencionado ciclo.



Oscar Nicastro

SE VA UNA ESTRELLA...

CON LA AUSENCIA DE LA BELLA DOLORES SE ACHICA LA NOCHE MONTEVIDEANA...

UNO de los más imperdonables pecados de omisión nos obliga, caro lector, a acercarles a ustedes esta noticia de Dolores, cuando esta encantadora escultora de la canción centro-americana está preparando sus valijas para dejarnos. En efecto, un excelente contrato para actuar en el Grill-Room del casino O. K. de Emilio Arcuri, de San Pablo, le quita a Montevideo una de sus mejores, sino la única, atracciones nocturnas. Dolores, que cumpliera una exitosa actuación en uno de nuestros más distinguidos "night-clubs", nos deja, y con su ida la noche montevideana pierde su encanto exótico.

Sobre el filo de su partida hemos hilvanado cuatro noticias, para que aquellos que supieron valorar lo que tenían, lamenten ahora lo que pierden...

—¿Que tal Montevideo, Dolores...?

—Me llevo un gratísimo recuerdo... De su cordialidad, de la hidalguía de sus gentes, de sus playas maravillosas... Hay un detalle que me llamó la atención. ¿Por qué se impide a los veraneantes pasear en "shorts" por la rambla?... Es una costumbre que se practica en los grandes centros veraniegos de todo el mundo...

—Nuestras montevideanas, amiga Dolores, nos mezquinan siempre sus encantos... Pero usted nos dice el mundo, y nosotros queremos saber algo de usted en el mundo... De su actuación...

—Cuando llegué a Montevideo, venía de actuar en el "Tabarís" de Buenos Aires, actuando también en la Argentina en el Plaza Hotel de Mar del Plata. Actué también ante los públicos de Cuba (La Habana), Venezuela, Lima, Colombia, Panamá...

—¿Cómo llegó a cantar, Dolores?

—Por vocación... Vocación alentada por mi padre, cónsul de Méjico en España, gran amigo de artistas, y que me venía de mi madre, artista ella misma...

—Hablando de artistas... ¿Cuáles prefiere en el Río de la Plata?...

—A Enrique Serrano y Pedro López Lagar entre los actores, y a Mecha Ortir y Delia Garcés entre las actrices... Mecha Ortiz me gustó mucho en "Safo"...

—¿Y la película?

—Me pareció lo mejor del cine argentino... Condice, además, su espíritu con mi temperamento...

—Y entre sus colegas rioplatenses... o mejor, entre los que cultivan el género musical popular, ¿a quiénes prefiere?

—Como orquesta típica a Osvaldo Fresedo; como jazz, a Armani.

—¿De los cantores?

—Charlo.

—¿Algo más, Dolores?

—Sí, diga que adoro Punta del Este...

—¿Por...?

—Porque allí se vive como uno quiere. Recién entonces nos damos cuenta de lo que es Punta del Este, la ciudad donde se puede vivir como Dolores quiere...

—¿Por qué se va?...

Parece que, sin quererlo, hemos tocado un punto neurálgico... Los maravillosos ojos rasgados y negros de Dolores se empañan... Y casi no necesitamos palabras para adivinar un desengaño sentimental...

Monte Devin, que actualmente estudia proposiciones de Dolores para acompañarla a San Pablo como animador y representante, la presentará en CX 32 en una gran audición de despedida, en la que Dolores cantará acompañada de un grupo orquestal. Una oportunidad, pues, para que nuestro público le manifieste, en la despedida, el afecto y la simpatía que ella ha sabido ganarse...



Espacio del JAZZ CLUB URUGUAYO por "Sedim"

Noticiario Sedímico

—Movido por el deseo de disciplinar definitivamente la labor funcional de sus instrumentistas, que últimamente venían creyéndose imprescindibles y con demasiada frecuencia reclamaban aumentos de sueldo, Tommy Dorsey licenció meses atrás a toda su numerosa orquesta; mas al cabo de pocos días, considerando que el susto así provocado bastaba a los fines que perseguía, asumió nuevamente su dirección, no sin antes desprenderse de algunos elementos poco necesarios y dejar claramente establecido que es él, y sólo él, quien da las órdenes.

—Jimmy Anderson, que ha ocupado la plaza de vocalista en la orquesta del saxofonista alto negro Les Hite, sustituyó a "Sonny" Woods en el elenco de la de Louis Armstrong; y la cancionista Ann Baker, que ya había trabajado para ella, reemplazó a la gordita Velma Middleton, que en 1938 nos visitó con la compañía del "Cotton Club" que regenteaba Clarence Robinson.

—Dentro de la orquesta de Horace Heidt capitanea un conjunto "hot", que adopta la forma de un octeto, el excelente clarinetista neoorleanés Irving "Fazola" Prestopnik.

—El veterano y notable trombonista George Brunies — que ahora, por consejo de un numerólogo, se hace llamar Georg Brunis — se ha reintegrado al seno de la orquesta de Ted Lewis, de la que se había retirado hace diez años; había trabajado, últimamente, con "Wild" Bill Davidson en la "Famous Door" neoyorquina.

—En el 'Lewisohn Stadium" de New York, y ante un numeroso auditorio casi totalmente constituído por incondicionales admiradores suyos, ofreció el 3 de agosto un recital de canto el popular barítono Frank Sinatra; acompañado, nada menos, por la "Philharmonic-Symphony" de dicha ciudad, bajo la dirección de Max Steiner, el nombrado "swooner" interpretó, entre otros puramente melódicos que son sin duda los que más convienen a su estilo, algunos números que suelen figurar en el repertorio de los "jazzmen", — como "Night and Day", "Ol' Man River" y "Embraceable You". Otra parte del programa fué dedicada a la ejecución de algunas obras de Max Steiner, Victor Young y Alfred Newman, especialmente compuestas para las bandas del sonido de películas.

—Al famoso saxofonista tenor chicagüense Lawrence 'Bud" Freeman, que hace cinco meses fué llamado por el Uncle Sam, hásele confiado la dirección de la banda de la "38th. Special Service Company", unidad de artillería combatiente, en Fort Meade, Maryland.

—En el "Onyx Club" de New York actúa desde agosto, con buen éxito artístico, el flamante trío del guitarrista negro Al Casey, que se distinguió marcadamente, a partir de 1934, en diversos registros del conjunto del malogrado Thomas "Fats" Waller.

—Reemplazado por Gerald Wiggins junto al piano de la orquesta de su amigo Louis Armstrong, el veterano Luis Russell — director de una de las más magníficas agrupaciones negras de todos los tiempos — ha organizado un sexteto para actuar en New York.

—Del conjunto, dirigido por Irving Miller, que interviene en los programas que el cancionista Tommy Taylor difunde por la NBC, forman parte algunos "jazzmen" de tanto lustre como el pianista Frank Signorelli y el trompetista Bobby Hackett.

—Con la actuación de la orquesta del pianista Bill "Count" Basie en el "Lincoln Hotel" de New York, aquélla y éste han podido celebrar simultáneamente una dichosa coincidencia: en efecto, hasta el momento, ni Basie había tocado en un hotel neoyorquino, ni el "Lincoln" había dado ocupación a una orquesta negra.

—En jira transcontinental conducente a promover interés por un empréstito de guerra, partió hace algunos meses de Hollywood un tren ocupado por algunos conocidos actores y actrices cinematográficos, y por la orquesta de Kay Kyser.

ENCUESTAS DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS":

Con ellos en el recuerdo

Francisco Petrone responde hoy a los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD", en la encuesta realizada por periodistas de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, nuestros corresponsales en la Rep. Argentina, entre los artistas del cine criollo, y que tan excepcional curiosidad despertó entre el público lector.

Francisco Petrone:

ESTE popular intérprete de "Todo un hombre", acaba de tener un gesto que lo pinta de cuerpo entero. No había salido de la rueda de sus amigos íntimos y de las personas que fueron testigos circunstanciales del mismo. Francisco Petrone mismo, es reacio a contarlo. Apelamos a los buenos oficios de Angel Magaña, entrañable amigo de Petrone y de "Cinepress", como así también de "CINE RADIO ACTUALIDAD", telefónicamente, cerca de las catorce horas, que es cuando, aproximadamente —según nos indican en casa del juvenil astro de la pantalla criolla— se levanta.

—Petrone es por sobre todas las cosas un hombre de bien —expresa. Y nos cuenta lo siguiente: Semanas pasadas un grupo de señores fué a verle para interesarle en un festival.

—Sabemos que está usted muy ocupado, pero le daremos lo que quiera por su actuación. Y le ofrecieron una crecida suma de dinero. Iba a aceptar Petrone cuando se enteró de la finalidad del festival y se negó rotundamente.

Un compromiso anterior le llevó a actuar a corta distancia de donde se efectuaba la fiesta a la que él había negado su cooperación. Alguien le hizo notar el poco sentido del negocio. Y Francisco Petrone respondió:

—Exactamente. No lo tengo. En el festival de aquellos señores se niega la libertad del hombre. En este, donde actúo, la libertad del hombre es el ideal.

—Pero, respondieron, le ofrecían mil pesos por diez minutos de actuación.

—Pero ni mil pesos, ni mil millones, ni todo el oro del mundo, puede pagar la angustia de la esclavitud... Ya ve: hice un negocio brillante...

EL FILM "TODO UN HOMBRE", HA OCUPADO EL PRIMER PUESTO EN LA ENCUESTA DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS" DE 1944.

LA Organización periodística "CINEPRESS" de Buenos Aires, ha realizado —como lo lleva a cabo todos los años— su séptima encuesta anual entre el personal de redacción, corresponsales, representantes y colaboradores, para designar las cinco mejores producciones cinematográficas de ma-

Usted Debe Conocer A...

Johnny DeDroit. — Famoso y notable trompetista neoorleanés que, como su hermano Paul (baterista), aplicó al "jazz" los sólidos conocimientos musicales enseñados por su padre. Contemporánea de las de Tom Brown y "Nick" LaRocca, su banda, de la que formó parte el trombonista Santo Pecora, registró en 1923 para "Okeh", reemplazó en 1924 a "The Original Memphis Five" en el "Balconades Ballroom" de New York y afirmó su prestigio en New Orleans hasta 1929. Desde entonces, ha dirigido la estación KFWB de Los Angeles.

Correspondencia Sedímica

J. D. H. — (a) Personal de los "Footwarmers" de Eddie Condon en "Makin' Friends" ("Parlophone" R.2031; reg. 1929); Joe Sullivan (pi.), Eddie Condon (banjo), Artie Miller (contr.), Gene Krupa (bat.), Milton Mesirow (clar.), Jimmy McPartland (tromp.) y Jack Teagarden (tromb. y voc.); ídem. de sus "Hot Shots" en "I'm Gonna Stomp Mr. Henry Lee" y "That's a Serious Thing" ("Victor" V-38046; reg. 1929): Joe Sullivan (pi.), Eddie Condon (banjo), George Stafford (bat.), Milton Mesirow (clar.), Charles "Happy" Caldwell (sax. ten.), Charlie Davis (tromp.) y Jack Teagarden (tromb. y voc.) — (b) Son los siguientes los registros "Victor" (1927-28) de la orquesta de Paul Whiteman en que intervino el cornetista León "Bix" Beiderbecke: "Washboard Blues", "Changes", "Mary" "Smile", "Lonely Melody", "San", "Back In Your Own Back Yard", "There Ain't No Sweet Man That's Worth the Salt of My Tears", "Dardanella", "Love Nest", "Mississippi Mud", "From Monday On", "Sugar", "When You' re With Somebody Else", "Selections from Show Boat", "Coquette" "When", "Metropolis" (parte 3) "Lovable", "Ol' Man River", "My Pet", "It Was the Dawn of Love", "Louisiana" y "You Took Advantage of Me". — (c) Personal del conjunto de "Stuff" Smith en "I' se a Muggin'", "I Hope Gabriel Likes My Music" y "I'm Putting All My Eggs In One Basekt" ("Vocalion" 3169 y 3170; reg. 1936): Raymond Smith (pi.), Bobby Bennett (guit.), Mack Walker (contr.), John Washington (bat.), "Stuff" Smith (viol. y voc.) y Jonah Jones (tromp.); James Sherman y William "Cozy" Cole reemplazaron a Raymond Smith y John Washington en "I Don't Want to Make History", "Tain't No Use" (3200), "You'se a Viper", "After You've Gone" (3201), "Robins and Roses", "I've Got a Heavy Date" (3234), "It Ain't Right", "Old Joe's Hittin' the Jug" (3270) "Knock, Knock, Who's There?", "Bye, Bye, Baby" (3300), "Serenade for a Wealthy Widow" y "Here Comes the Man With the Jive" (3314).







ufactura argentina, que hayan sido rodadas durante el transcurso del ño 1943 y que fueron presentadas oficialmente durante la temporada el mismo año por todos los países donde existen representaciones y olaboradores oficiales de "CINEPRESS".

De acuerdo con el cómputo de votos llegados hasta el día de ayer, las oficinas centrales de la citada entidad periodística, las siguientes elículas argentinas son las que lograron clasificarse en la encuesta nual llevada a cabo: 1º "TODO UN HOMBRE". Sello editor: Artistas Argentinos Asociados. Director: Pierre Chenal. — 2º "JUVENILIA". Sello ditor: Estudios San Miguel. Director: Augusto César Vatteone. — 3º "SAFO, HISTORIA DE UNA PASION". Sello editor: Lumiton. Director: Carlos Hugo Christensen. — 4º "CASA DE MUÑECAS". Sello editor: Estudios San Miguel. Director: Ernesto Arancibia. — 5º "LA PIEL DE ZAPA". Sello editor: E.F.A. Director: Luis Bayón Herrera.

Han participado en esta séptima encuesta de la Organización "CINEPRESS", miembros del personal de redacción, colaboradores, representantes y corresponsales de la Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile, Perú, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Haití, Panamá, Rep. Dominicana, Méjico, Guatemala, Puerto Rico, Nicaragua, España, Islas Canarias, Canadá y Marruecos, totalizando 181 votos, de los cuales 21 han sido en blanco.

La Dirección General de "CINEPRESS" se cree en el deber de informar que la película "TODO UN HOMBRE" ha conseguido clasificarse en el primer puesto de esta votación, a un solo voto de diferencia sobre "JUVENILIA", mientras que ésta entra en el segundo puesto por dos votos de ventaja sobre "SAFO" que ocupa el tercer lugar con un voto más que "CASA DE MUÑECAS", la que, a su vez, consiguió adelantarse a "LA PIEL DE ZAPA" por tres votos.

OTRA OPINION SOBRE EL CINE ARGENTINO

¡MUCHO CUIDADO, SEÑORES...!

NO está en discusión la altura a que ha llegado la industria cinematográfica argentina. Los resultados pecuniarios y artísticos demuestran elocuentemente, que la época de negar beligerancia a las películas hechas en nuestros estudios, ha pasado. Los hechos no pueden negarse, ni siquiera, ocultarse, cuando son de la magnitud de éste.

Pero es indispensable que se conserve —y aun que se aumente— esa dignidad conseguida después de tanto tiempo, a base de sacrificios incontables.

Una de las causas determinantes de esta calidad, la constituye —según nuestro entender— la personalidad indiscutible que han comenzado a tener nuestras producciones. No queremos decir del sabor local, pues sin desconocer que es menester hacer algo folklórico, no es conveniente, sino al contrario perjuidicial, abusar del expediente: queremos hacer hincapié en el hecho de tratar los asuntos enfocándolos con técnica distinta a la usada en otras partes, dándole un inconfundible sello de seguridad.

El mismo argumento tratado por técnica distinta, hace en el espectador diferente efecto.

Recuérdese el fracaso que han obtenido —en general— los artistas europeos que han venido a trabajar bajo dirección americana; y el fracaso, también en general, que ha seguido a los directores del otro lado del océano, que han venido a dirigir artistas americanos.

Acostumbrados los unos y otros a técnica diversa, al querer amoldarse a otra, no han podido, y el fracaso no se ha hecho esperar. Nombres radiosos, han pasado a segundo orden, para desaparecer después de las constelaciones de Hollywood, debido a este error artistas y directores que en su medio hubieran seguido siendo luminarias, por haber pretendido pasarse a medio diverso y tratar otra técnica, se nulificaron o fueron nulificados.

El ejemplo debe servir a los productores argentinos y a los artistas, ya que los directores no están en el caso de ir a otras latitudes.

Que nuestra producción se haga personal —insistimos, no folklórica—, que los asuntos que se lleven a la pantalla sean tratados de acuerdo con nuestro propio temperamento, pues en caso contrario puede ocurrir lo que ha pasado a los artistas y directores europeos; es decir, que desaparezca la industria, para convertirse en lo que fué: fábrica de malas películas, cuyo sólo anuncio es bastante para ver las salas cinescas desiertas de público.

Lolita Pardo Bazán.

MUSICA POPULAR por Avlis

EL TANGO ES UNA TRISTEZA QUE SE QUEDO DORMIDA EN EL PENTAGRAMA.

LO QUE PUEDEN LAS DEDICATORIAS...

También el tango se puede dar el lujo de contar con un "funcionario" que no sólo ocupe el cargo de planillero, es decir, el que escribe los nombres de las composiciones ejecutadas en la planilla de la Asociación de Autores, sino que cuando el elemento posee aptitudes para diplomático, ahí está el hombre para el puesto del epígrafe.

Es Jaime Tursky, "El chino" que le dicen. Un muchacho que parece haber nacido junto a un micrófono.

Allí lo vemos noche a noche agasajando a todas las figuras más o menos importantes que afluyen al establecimiento donde Osvaldo Pugliese con su orquesta — de la que forma parte aquél como violinista hace las delicias de los gustadores del buen tango.

"Y ahora, con el permiso de la distinguida concurrencia, vamos a dedicar esta interpretación a tal o cual artista o persona"... expresa "El chino".

"Y aquí no es nada" — nos decía un compañero de su orquesta, cuyo nombre lo reservamos para no armar líos. — "En Buenos Aires, cuando tocamos en bailes, se da el juego de que hay por lo menos media docena de nombres femeninos en cuyo honor interpretamos un tango".

—¿Quiénes son, generalmente? — preguntamos.

—Rosita es la manicura; Anita, la hija del sastre; Sarita, la sobrina del almacenero; y así resulta que "El Chino" vive con el presupuesto aliviado porque un día supimos que cada una de esas dedicatorias le significaban un 50 % de descuento...

—Y aquí, ¿qué "partido" saca de las dedicatorias? — segunmos preguntando.

—Por lo menos las otras noches lo vimos tomando un whisky con "el rey de la milonga uruguaya", como le dijo a Pintín Castellanos antes de tocar "La Puñalada", — nos respondieron los muchachos de Pugliese.

—¿Y pagó Pintín?

—Yo creo que sí... — dijo uno.

—¡Basta! Entonces "El Chino" es un fenómeno... Lo del título.

ZERRILLO NUEVAMENTE CON ORQUESTA

La noticia circula insistentemente en el medio musical: Roberto Zerrillo tendrá otra vez su orquesta típica, integrada en su mayoría con músicos uruguayos.

La formará para animar los bailes del Palacio Salvo, los cuales funcionarán bajo la competente dirección del veterano hombre de negocios don Domingo Messutti.

También se asegura que vendrá a cantar en esa sala Francisco Amor, ya integrando la orquesta de Zerrillo o como cantor solista.

En cuanto a la música alegre, sería amenizada por la jazz Santa Paula Serenaders, que dirige Sánchez Reynoso.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

Una versión formidable de "Elegante papirusa"

Hace algunas semanas anunciamos la salida en el disco de dos tangos magnificamente arreglados, por la orquesta de **MIGUEL CALO**. Son ellos "Elegante papirusa", del malogrado Tito Roccatagliatta; y "Buen amigo", la inolvidable página de Julio De Caro.

La primera de ellas acaba de ser puesta en circulación, acoplada al último tango de Luis Rubinstein, "Marión".

La versión de "Elegante papirusa" — ahora "Elegante porteñita" — para la radiotelefonía argentina es la primera joya musical del año vertida en el disco.

De ella volveremos a ocuparnos, como se merece, en un próximo número, para dejar paso en seguida a estas otras informaciones electrofónicas.

✚ "Bodeo y San Juan" se titula un tango nuevo que firma Cadícamo y que grabó **CARLOS DI SARLI**, con "Esta noche de luna" en el reverso, ambos cantados por Roberto Rufino.

✚ Los autores de "Así se baila el tango", Randal y Marvil, han compuesto una milonga, titulada "¡Oiga, rubia!", un llamado de amor que **FRANCISCO CANARO** se encarga de difundir mediante uno de sus discos de febrero.

✚ Con la milonga "Luna" de que informamos anteriormente, **LUCIO DEMARE** y su cantor Berón grabaron "Qué solo estoy", un tango de Kaplún.

✚ Corregimos: no pertenece a Piana y Manzi el vals "Luna de arrabal" que salió por **ALBERTO CASTILLO**, sino a Julio César Sanders y Enrique Cadícamo.

✚ "Cada día te extraño más", de Pontier y Bahr; y "La luz de un fósforo", de Villanueva y Rubens forman las dos caras de otro disco de **ANIBAL TROILO** (Pichuco). Cantan, por su orden, Florentino y Marino.

✚ "Los muñequitos", el tango de Rubinstein, será ofrecido por **ENRIQUE RODRIGUEZ**, cantando Armando Moreno.

LAS LETRAS PARA EL TANGO DE OSVALDO PUGLIESE

Solicitamos a las personas interesadas en remitir las composiciones inéditas para el tango que en colaboración con un letrista uruguayo escribirá el maestro Osvaldo Pugliese, se sirvan enviar el material a nombre del citado director, únicamente y en sobre lacrado.

Estos pueden ser dirigidos a esta revista, Juncal 1376, Montevideo, de donde Pugliese los recogerá, o entregados personalmente al mismo.

El plazo para al admisión de composiciones vence el 25 del corriente.

LAS COMPOSICIONES NUEVAS

"Se ha suspendido el casorio, con viola, flauta y violín"...

"EL NEGRO RAMON"

(Tango milonga)

Música: Rosendo Luna.
Letra: Enrique Cadícamo.

I

Yo soy... Yo soy el negro Ramón...
Humo, carbón y betún...
es dorada mi ilusión,
mis esperanzas verdes
y punzó mi corazón...
Mi novia viste de hollín
y se empolva con carbón...
el mes que viene hay casorio...
(Hablado) Muchachos!
con viola, flauta y violín...

II

Aquello fué mi sueño,
muñeca de azabache...
más todo se acabó
y a mi alma ensombreció
tu corazón apache...
Aquello fué mi sueño,
mi sueño que rompiste...
y lejos ya de ti,
aquel pregón de ayer
hoy me suele decir:

I (Bis)

Yo soy... Yo soy el negro Ramón
Humo... Carbón y betún...
Humo negro es mi ilusión,
carbón mis esperanzas
y betún mi corazón...
Y como soy cumplidor
a todos debo decir...
Se ha suspendido el casorio
(Hablado) Muchachos!
Con viola, flauta y violín...

(A la II)

Coda Final

Yo soy... Yo soy el negro Ramón
Humo, carbón y betún.

"El negro Ramón". - Edición FERMATA.

El autor de "El cuarteador" presenta otra página de ese corte pero esta vez el personaje es un hombre de color.

"El negro Ramón" es ofrecido en el disco, en primer término, por **FRANCISCO CANARO**, cantado Carlos Roldán.

"VERDEMAR" EN DANZA...

Nuestros lectores con buena memoria — los suponemos a todos con ella — recordarán que en la sección respectiva destacamos, oportunamente, la grabación adelantada del tango de Di Sarli y Contursi "Verdemar", por Miguel Caló.

Señalamos el hecho, así objetivamente, sin sospechar que el asunto iba a traer "cola". Y parece que la trajo, no más, pues a estar a los informes que tenemos, Di Sarli habría planteado un conflicto a Caló alegando que no tenía el permiso correspondiente para grabar su tango con anticipación a su propio disco.

De ahí que "Verdemar" por Caló haya sido retirado de la venta.

GACETILLA

Probaron a José B. Yannelli

En el baile realizado el domingo de noche en la "boite" del teatro Solís, el Comité E. de Fiestas de Verano y Carnaval dió una oportunidad de actuación en esa sala al conjunto típico del pianista José B. Yannelli. La orquesta llevó dos contrabajos y colaboró en los tangos cantados, Antonio Cerviño.

✚ **Hasta el 1º de febrero no reaparecerán por radio las orquestas de Aníbal Troilo (Pichuco) y Miguel Caló. Ambos conjuntos, ansiosamente aguardados por la afición que les sigue los pasos, volverán cargados de grandes novedades. Tal vez Miguel Caló no ingrese aún a Radio "El Mundo", pues Belgrano desea de todas formas seguir contando con la colaboración de la orquesta típica más aplaudida por sus escuchas. Al renovarse el contrato, será en condiciones más ventajosas para el celebrado director.**

✚ Mañana, sábado, por la noche, el Club A. Wáshington se vestirá de gala para recibir a Romeo Gavioli y sus muchachos, que animarán el baile desde las 22.

✚ Y la Sociedad Italo Uruguaya, actuará a la misma hora, el conjunto típico de José Ma. Laguardia.

✚ Se ha confirmado la noticia que anticipara en una audición radial el festejado cantor uruguayo Raúl Lavalle, de actuación en Rades, sobre la formación de una orquesta típica dirigida por el conocido animador Carlos Ginés, y con la cual colaborará de vocalista el primero de los nombrados.

Lavalle con Ginés

✚ Joaquín Barreiro, seguirá perdiendo pelo, pero no su afición por componer música, y de las buenas, pues tiene mucha inspiración. Estos días ha compuesto un bonito bolero con Jorge Monsavelv (Marfil), titulado "Amor y luna".

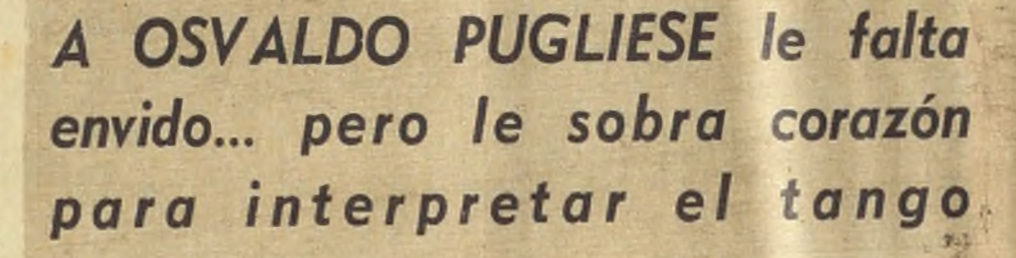
✚ Julio A. Espíndola y Panchito Maquieira se hallan actuando con sus conjuntos típicos en Piriápolis y Carmelo, respectivamente.

✚ Osvaldo Pugliese lleva para estrenar en Buenos Aires la última composición de Luis Alberto Fernnádez, el autor de "El pollo Ricardo", y que tiene por título "La duda".

Sin duda alguna, esta página hace honor a su nombre ya que es de una riqueza melódica tal que bastó que Pugliese escuchara sus primeros compases para enamorarse de la obra, y hay que suponer que el autor de "Recuerdo" y "La beba" debe tener mucha exigencia en materia de música...

"La duda" tiene sus inclinaciones hacia el tipo de tango romanza, y será ofrecida como primicia el domingo próximo en "Música Popular Sonora" por su autor, en el piano.





A OSVALDO PUGLIESE le falta envido... pero le sobra corazón para interpretar el tango

IMPOSIBLE hablar de la orquesta típica que está obteniendo en estos momentos en nuestra ciudad un éxito de gran resonancia, sin antes decir unas palabras de su director.

La tarea no es difícil. En efecto: Osvaldo ("Recuerdo") Pugliese, es una de esas personas que nos hacen pensar que los reportajes son casi una amable visita, antes que una ineludible obligación.

Culto y de gran simpatía, nos hace sentirnos un poco en amigos en lugar de periodistas, y a través de la charla, — que dura toda la tarde — van surgiendo solas sus interesantísimas opiniones sobre la música típica, los problemas de los músicos, de los autores, ejecutantes, instrumentistas y, en fin, todo aquello que en otro caso hubiera sido objeto del "hábil interrogatorio".

FALTA ENVIDO...

En el pequeño saloncito de un hotel de Pocitos — irresistible atracción de veraneantes — resonaba la voz de Osvaldo Pugliese cuando llegamos:

—¡Falta envido!...

El truco es otro de los pasatiempos obligados cuando se juntan los criollos — y había una formidable trenzada entre el director, un ejecutante de D'Arienzo, Alesio y un amigo. Se jugaba por los cafés — con unas "gotitas" — pero al rato Pugliese dijo "basta" y se terminó la rueda.

PASADO Y PRESENTE

—Hace unos cinco años que formé la orquesta — nos dice Pugliese — y siempre tengo los mismos elementos. Son compañeros y son amigos, de ahí el porqué de que no haya frecuentes cambios como en otras orquestas. Al principio cantaba conmigo Amadeo Mandarino — el hoy cantor de M. Buzón — pero después se fué para actuar con Troilo y llegaron Roberto Chanel y más tarde Jorge Rubino. Además de los cantores, la orquesta está integrada por nueve elementos: Enrique Alesio, Osvaldo Ruggiero, Antonio Rossini y Roberto Quiroga en los "fueyes"; Enrique Camerano, Julio Carrasco y Leonardo Tursky en los violines, Aniceto Rossi en el contrabajo y yo en el piano.

SUS PREFERENCIAS

—Los verdaderos y auténticos autores de la guardia vieja son, a mi modo de ver, — sigue diciendo Pugliese, — Arolas, Bardi y Cobián, y los continuadores de su obra Pedro Maffia, Julio de Caro y Pedro Laurenz. Entre los autores nuevos hay muchos que han compuesto bonitas páginas, pero entre ellos no alcanzo a ver la definición de una verdadera personalidad. Puede, sin embargo, citar a Troilo, Di Sarli, Pontier y los hermanos Expósito, siendo de hacer notar que los dos primeros son los conductores de las dos orquestas que en este momento en Buenos Aires gozan de más prestigio. Entre los tangos de reciente composición me gustan "Farol", "Garúa" y "Verdemar".

En cuanto a los autores de letras, prefiero a Contursi padre ("Mi noche triste", "Bandoneón arrabalero", "La Cumparsita", etc.), a Servetto ("Sombras", "Madre"), a Coria Peñaloza ("Caminito"), a González Castillo ("Organito de la tarde", "Silbando") y a Celedonio Flores ("Corrientes y Esmeralda", "Tengo miedo", "Mano a mano").

De los autores noveles prefiero a Gatti ("El tango es el tango"), a Cadícamo y a Homero Manzi.

UNA OPINION

—He visto en CINE RADIO ACTUALIDAD que la página de "Música Popular Sonora" se encabezaba con un pensamiento de Discépolo: "El tango es un pensamiento triste que se puede bailar". Yo creo que este es un pensamiento intelectual; sentido sí, pero con forma buscada para agradar. Yo creo más acertada una definición más sencilla pero más real, como por ejemplo: "El tango es una historia".

POR FIN: UNA PREGUNTA

—Díganos, maestro; ese tango suyo "Adiós Bardi", que tanto éxito tiene entre los oyentes de Radio Carve, donde Ud. actúa, ¿respondiendo a qué fué escrito?

—Ese tango es mi último homenaje a quien yo personalmente admiraba como uno de los más firmes puntales del tango en todos los tiempos: a mi amigo Bardi, fallecido no hace aún dos años en Buenos Aires de un ataque al corazón, tres días después de un encuentro casual que tuvimos en el subterráneo. Me alegro de que el tango les parezca bueno, porque fué hecho con toda la sinceridad de mi mejor homenaje a quien tanto había hecho por la música que tocamos.

LOS MEJORES INSTRUMENTITAS

Respondiendo a otra pregunta nuestra sobre sus preferencias en ejecutantes de música típica, nos dice:

—De los pianistas, me gustan Maderna (Caló), Gogni, Horacio Salgán (Carmen Duval) y Tito Rivero (Hugo del Carril); de los violinistas prefiero a Vardaro (Fresedo), Camerano, Díaz (Troilo) y Francini (Caló); de los contrabajos, sinceramente, me parece que el mejor es Aniceto Rossi, a quien conceptúo un maestro. En cuanto a los ejecutantes de bandoneón, creo que no puede discutirse que Pedro Laurenz y Pedro Maffia son maestros. De los que podríamos llamar de la nueva generación, me gustan mucho Troilo, Alesio, al que considero una verdadera promesa, y Ríos, un muchacho que ahora está con la nueva orquesta que formó Gogni al separarse de Pichuco.

UN PEDIDO Y UN CONSEJO FINAL

Pensábamos dar por finalizada la nota, pero Pugliese nos seguía hablando. Quería decirnos de los sinsabores de los músicos, de sus esfuerzos, de sus agremiaciones, de sus ideales, de las casas grabadoras, de las editoriales, en fin, de vaya a saber cuántas cosas más, todas ellas interesantísimas, para agregar finalmente:

—Deseo hacerle un pedido: no se olvide decir que admiro a Gardel profundamente y que opino — aunque no es una novedad — que esa es la verdadera fuente donde bebieron y tendrán que beber todos aquellos que, en cualquier forma, interpreten la música de nuestros pueblos. Y para los músicos que se inician, un consejo, sacado de la experiencia y que me ha dado magnífico resultado: que traten de conocer e interpretar bien el repertorio de Arolas, de Bardi, Cobián, Laurenz, Julio de Caro, Maffia, etc., que ese es el real camino para sentir y gustar los tangos, poniendo cariño y tratando de compenetrarse con la música que interpretan.



El pianista director y los cantores: O. Pugliese, R. Chanel y J. Rubino.



Los violines: E. Camerano, J. Carrasco y L. Tursky.



Los "fueyes": E. Alesio, O. Ruggiero, A. Rossini y R. Quiroga.





Esta es VIVIAN AUSTIN. Ganó 18 medallas de natación. Fué durante cuatro años consecutivos Miss Hollywood. Se hizo famosa por besar debajo del agua en una de esas piscinas con "vichadero" que hay en los EE. UU. Tiene 24 años. Suele ser morocha. (O rubia, indistintamente). Usa perfume "Adelfas mustias". No ha pensado aún en casarse.

☼

Aquí tienen, amigos, todos los datos con que por lo general nosotros hacemos un chiste todas las semanas. Hagan ustedes el chiste en esta oportunidad envíenlo y si nos parece gracioso le regalamos la fotografía de Vivian Austin.

¿Qué más quieren por un chiste?...

VIERNES

— CX 4 —

11. Cultivo de alfalfa
11.15 Cons. de tomate
11.30 Buena ponedora
11.45 Gmo. Huertas
12. D. Ind. Frutícola
12.15 Infor. del tiempo
12.30 C. N. A. Postal
12.45 Compra o arrendam. de campo
13. "El Carnaval de los animales"
13.30 Música nativa
17.30 El gallinero y la colmena en febr.
17.45 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna
18. Audic. de piano
18.50 M. N. Haciendas
19.30 Julio Arambur̄u
20. M. Gan. y Agríc.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf.
20.30 3er. Inform.
21 Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de inform

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.05 Conj. H. Torres.
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
15. Conc. sinfónico
18.15 La Voz de Polon.
19. Informativo
19.15 Hollywood visita a las Américas
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Voz interaliada y Nuestra Lucha
21.30 Aud. C. Anglo-Uruguayo.
22. La Voz de París

— CX 14 —

8. Repórter Esso.
8.15 Inf. telegráfico.
9.45 Inf. de B.B.C
11.30 Cám. Mercantil.
11.40 Momento español
12. Camp. del mundo
12.15 J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. rural.
12.45 Com. internac.
13. Cadena uruguaya. El repórter Esso.
13.07 N. Caporale
13.15 Giornale dell'aria.
13.30 Prog. musical.
16. "Policromías"
17. Cosas de familia
17.30 Inf. telegráfico.
18.15 Guillermo Millot
18.45 Voz del hombre libre, J. Aragón.
19.15 Inf. int. y Camp. del mundo
19.45 Verdad al desnud.
20. El repórter Esso.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cadena uruguaya.
21. Album de las Américas.
21.30 Habla A. Sux.
22.15 Charlas de Basso Maglio
23. El repórter Esso. Inf. B.B.C. y not.

— CX 16 —

7.45 Buenos Días
8.00 Inf. 9.00 Inform.
8.30 Tabl. 9.30 Tabla.
10.00 Inf. 10.30 Tablad.
11.00 Informativo
11.30 La mujer de hoy en América
12.00 Hora Oficial
12.03 Inf. Knox
12.30 Don Víctor, Portogalo, Cúneo
13.00 Boletín Geniol
13.10 Bola de Nieve
13.25 Quint. D. Víctor
13.30 Episodio
14.00 Enf. de la guerra
14.05 Quint. D. Víctor
14.15 Bola de Nieve
14.30 Cúneo. 15.00 Inf.
15.05 Ch. Magnante
15.30 Episodio
16.00 Informativo
16.30 C. sentimentales
17.00 Hora Oficial
17.04 Inf. 17.15 Episod.
17.45 Conv. Evangélic.
18.00 Informativo
18.30 E. U. visto por un argentino
19.00 Inf. 19.03 Episod.
19.30 Unanue c. CBS
19.45 P. Castellanos — Antillanos
20.00 Actualidades
20.05 Típ. R. Gavioli
20.15 Los Antillanos
20.30 P. Castellanos
20.45 Típ. R. Gavioli
21.00 Boletín Geniol
21.10 Los Antillanos
21.15 Mariquita
21.30 "Huellas" Bianchi Diana
22.00 Inf. Carters
22.05 Cincel
22.30 Hacia un mundo mejor, c. CBS
23.00 Informativo
23.05 Rad. el aventurero
23.30 Bailables
0.00 Inf. 0.05 Bailab.
1.00 Aquí el mundo
1.15 La nota del día

— CX 18 —

10. Discoteca
11. Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.30 La p. en el aire
11.45 Informativo
12.15 Defensa rural
12.30 Inf. de tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B.B.C.
18.15 Informativo
18.30 Estamp. de Rusia
19. En def. del cons.
19.45 Inf. de la NBC.
20. Coment. hípicos
20.30 En el café
21. Voz de Peñarol
21.30 Discoteca

— CX 20 —

13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Bailab

— CX 24 —

9.— Rev. de la prensa
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
15. Int. al hacendado
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
19.15 Deportes
20.30 Inf. de guerra
21.15 Dr. Goes
21.30 Radioteatro p. la Cía. R. Otero
23.— BBC. 23.15 Bail.
23.45 Sínt. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.20 Noticias varias
8.30 Mús. selecta.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.35 Audición C.O.T.
13. Glosas deportiv
14. Jazz y swing
14.30 Hora do Brasil
18 Junto al fogón
19. Orq. del Jopo
19.35 Aud. d. recuerdo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
10. Bustos-Alassio
12.30 Los Arrieros
12.45 Cuart. Garabito
13. Escalada
13.15 Los Arrieros
13.30 Escalada
13.45 Cuart. Garabito
14. Mús. de jazz
15. Cons. de modas
16.30 Acosta-Cavalleri
18.10 Juan Sincero
21. Pascal-Canedo
21.15 A. Flore
21.35 Cía. Alassio-Bustos-Moreno
23.30 Ball. Benhayon y Yavarone

— CX 32 —

9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12. Hora israelita
13.45 La voz del cine
14. Chispazos de tradición.
15. Mosaic. españoles
16. Aud. galénica
17. Ronda infantil
18. Destino y belleza
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.15 Jorn. deportivas
20.45 Hora Israelita
21.15 El oy. se diiverte
22.30 Prog. de libertad
22.45 Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.15 Consult. previsión social y jubilac.
11.30 Inform. Teatral
12. Informativo
12.45 Episodios
13.15 Renée Campos
13.30 Discoteca
13.45 Renée Campos
15. Sel. discoteca
16.— Episodios
17.25 Inform. teatral.
17.45 Bailables.
19. Hora española
20.30 Episodios.
21. Bailables.

— CX 40 —

8. Gardel 8.30 Inf.
9.30 Disc. 10.45 Prim.
12.50 Cart. y comun.
13.30 Carlos Gardel
16.50 Cart. y comun.
17.15 Var. 19.30 Magald.
20.50 Cart. y comun.
21.30 Aud. Gardel
22. a a 2 Bailables

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Conj. Centenario
11.30 Sinf. radial
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor
15. Tribuna del aire
15.30 Conj. Renovación
16.30 Sucesos policiales
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoramas. (Ver lunes)
20.30 Prog. Acreimlam (ver lunes)

— CX 44 —

8. Mús. selecta.
11. Variedades
14.25 Conf. de juvent.
16. La Marcha del Tiempo.
18. La opinión
18.30 Conferencia Dr. X
19.30 Prog. Aniltac
20.30 C. de la simpatía
21. España en América.
22. Bailables

— CX 46 —

10. Buenos días.
10.30 Carlos Gardel.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Pasemos al continuado.
15.15 Audición de la mujer.
16. Prof. Neuville.
18.30 Brochazos Camperos.
19. Corp. Deportiva de Cracks.
19.30 Francia Combatiente.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 España en el mundo
21.30 Auto. y moto.
22. Desde el Colmao.

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

13. Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Roberti-Bruzoni
13.45 Miguel Lopretti
20.30 Los 3 chamacos
20.45 Roberti-Bruzoni
21. Album de las Américas
21.30 A. Sux con NBC
21.45 Oscar de Barro
22. Discoteca
22.15 V. "Basso Maglio

SABADO

— CX 4 —

11. S.O.Y.P.
11.15 Cb. Rabelte
11.30 E. J. Rovira
12. Frig. Nacional
12.15 Infor. del tiempo
12.30 Los deportes
12.45 La curación por los insectos
13. Renée Lys
17.30 A.N.C.A.P.
17.45 Hugo Miatello
18. Bellany Nazeri
18.30 C. M. Pozzi
18.45 Lucha contra el abrojo grande
19. "Rigoleto", Verdi

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
14. Aud. Intend. de Maldonado
15. Desde el Estadio
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.25 Conc. d. Sodre.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Disc.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. Democ. Esp.
19.05 Conj. H. Torres.
19.30 Variedades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.35 Inf. 21 Ball
23.30 BBC. 23.15 Ball.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13. Varied. sinf.
15. Conc. sinfónico
17.05 Bailables
19.45 Trib. de Prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Prog. d. Libertad
20.45 N. Lucha.
21. Mús. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —

8. El repórter Esso.
8.15 Inf. telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
12. Camp. del mundo
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internac.
13. Cadena uruguaya. El repórter Esso.
13.15 Giornale dell'aria.
13.30 Prog. musical.
14. Momento español
15.15 Hora de Polonia
16. "Policromías"
17. Sel. canciones.
17.30 Inf. telegráfico.
19. Inf. de N.B.C.
19.15 Inf. del interior. Camp. del mundo.
19.40 Hípicas.
20. El repórter Esso.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cadena uruguaya.
23. El repórter Esso. Inf. B.B.C. y not. de última hora.

— CX 16 —

7.45 Buenos Días
8.00 Inf. 9.00 Inform.
9.03 El ver. enem. 31
10.00 Inf. 11.00 Inform.
10.30 Tablada
11.30 Marav. del mundo
12.00 Hora Oficial
12.03 Inf. Knox
12.18 Quint. Lanner
12.30 Típ. R. Cuenca - Bianchi Diana
13.00 Boletín Geniol
13.10 Quint. Lanner
13.25 Típ. R. Cuenca
13.30 Episodio
14.00 Enf. de la guerra
14.05 Orq. de fantasías
14.15 Típ. Cuenca
14.30 Bianchi Diana - Orq. Fantasías
15.00 Inf. 15.30 Episod.
16.00 Informativo
17.00 Hora Oficial
17.04 Infor. 18. Inform.
18.05 Com. contra el eje
19.00 Informativo
19.03 Episodio
19.30 Unanue con CBS
20.00 Actualidades
20.15 Osv. Pugliese
20.45 Marfil y Ebano
21.00 Boletín Geniol
21.10 Marfil y Ebano
21.15 Charlas amables
21.30 Caprio T. breve
22.00 Informativo
22.05 Marfil y Ebano
22.15 Hit. Parade CBS
22.45 H. P. Agosti
23.00 Inf. 23.05 Bailab.
0.00 Inf. 0.05 Bailba.
1.00 Aquí el mundo
1.15 La nota del día

— CX 18 —

10. Discoteca
11.30 La p. en el aire
11.45 Informativo
12.— Hípicas.
12.15 Defensa rural
12.30 Inf. de tablada.
12.45 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
18.30 Ecos bochófilos
18.45 Inf. hípica
19.30 Piripicho F. C.
20. Coment. hípicos
20.30 Inf. B.B.C.
21.15 Tras. basketball
23.30 Bailables

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta
14.30 Disc. 15 Gardel.
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9 Rev. de la prensa
11.30 Sup. turfístico.
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
14. Paralelo 35
18. Llegando al disco
18.30 Hora Comunista
19.30 Deportes.
20.30 Inf. de guerra
21. Informativo
21.05 Ecos de Peñarol
21.30 Ball. 23 BBC.
23.15 Ball. 23.45 Sínt.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.20 Noticias varias
8.30 Mús. selecta.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14. Jazz y swing.
14.30 Hora do Brasil
15. Un mi. de bell.
18. Ecos del aire
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo
21. Cachada deport
23.30 a 0.30 Bailables

— CX 30 —

7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
12.30 Pascal-Canedo
12.45 Ret. Ruiz
13. Mejías
13.15 Pascal-Canedo
13.30 Ret. Ruiz
13.45 Mejías
14. Jazz
14.15 Discoteca
21.20 Ball. Benhayon y Yavarone

— CX 32 -

9. Inf. 9.15 Hípicas
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.45 La voz del cine
14. Chispazos de tradición
15. Bailables
16. Esp. de América
17.30 Hora Libanesa
18.30 El nacim. de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.— Diario Nativo.
20.15 Jorn. deportivas
21.15 El oy. se divierte
22.30 Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
11.25 Inform. teatral
11.30 Hipódr. del Eter
12. Informativo
12.45 La Gitana Rubia
13.15 La Gitana Rubia
14. Episodio
15.30 Trasm. de pedidos, por el 88435
16. Episodio
16.30 Cont. Pedidos
17.30 Inform. teatral
17.35 Bailables
19. Supl. H. del Eter
19.10 Bailables
20.30 Episodio
21. Bailables hast. 24

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.20 Discoteca
12.30 Prim. y nov.
12.30 Sel. C. Gardel
15.30 a 2 Bailables
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50, 20.50, Cart. y comunic.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Hora Gaucha
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Radio Armenia
15. Tribuna del aire
16. "El fogón de mi patria"
16.30 "Tard. Alegres"
17. Blanco y negro.
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoram (ver lunes)
20.30 Prog. Acreimlam (ver lunes)
23. Don Raúl. Híp.

— CX 44 —

8. Mús. selecta.
10. Hípicas
13.30 Variedades
17.25 La sem. española
18. Hípicas
18.05 Voz de Francia
18.30 Alas uruguayas
20.30 C. de la simpatía
21. España en América.
22. Bailables

— CX 46 —

10. Buenos días.
12.25 Informa B.B.C.
14.15 Aud. de la mujer
14.45 Pasemos al continuado.
15. Grandes bailables
18.30 Brochazos Camperos.
20.15 España en el mundo
22. Desde el Colmao.

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

13. Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
20.30 Miguel Lopretti
13.30 Roberti-Bruzoni
20.45 Sonia Soler
21. Laurenz-Casella
21.15 Sonia Soler
21.30 Laurenz-Casella
21.45 Miguel Lopretti
22. Sonia Soler
22.15 Discoteca

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

MIERCOLES

— CX 4 —

11. Bco. República
11.15 Un monumento original
11.30 Almác. d. tabaco
11.45 Las lluvias
12. Misceláneа rural
12.15 Infor. del tiempo
12.30 C. Pr. Ind. Vitiv.
12.45 Jefatura Policía
13. "La reina mora"
17.30 Trabajos rurales
17.45 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira
18. Miscelánea rural
18.15 Dr. A. F. Surraco
18.30 Ser. Of. Semillas
18.50 M. Nal. Hacienda
19. G. Sonnedecker
19.30 C. N. Mej. Ovino
19.45 Miscelánea rural
20. M. Gan. y Agric.

— CX 6 —

12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por C. X. 38: Inf Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mús. de Cámara
21.30 Aud. esp. disc.

— CX 10 —

7.— Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Disct.
14.— Cr. de Cine
15.— Inf 15.10 Disct.
17.— Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv pro Aliados
20.— Inf. 20.30 Disct.
21. Cup. Rompeolas.
21.10 Discoteca.
22.— Bail. 23.— B. B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Inf. 13 Discoteca
15. Sinf. 19 Inf.
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Voz interaliada y N. Lucha
21. Variedades
21.30 Cía. Nazzari.

— CX 14 —

8. Repórter Esso.
8.15 Inf. telegráfico.
9.45 Inf. BBC.
11.30 Cám. Mercantil.
11.40 Momento español
12. Camp. del mundo
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internac.
13. Cadena uruguaya. El repórter Esso.
13.07 N. Caporale
13.15 Giornale dell'aria.
17. Cosas de familia
17.30 Inf. telegráfico.
18.15 Guillermo Millot
18.45 Voz del h. libre: Juan de Aragón.
19.15 Inf. inter. y local
19.45 La verdad al desnudo
20. El repórter Esso.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Píldoras Ross remata
21.30 Prog. de N.B.C.
22. Discoteca.
23. El repórter Esso. Inf. B.B.C. y not. de última hora.

— CX 16 —

7.45 Buenos Días
8.00 Inf. 9.00 Inf.
8.30 Tablada 9.30 Tab.
10.00 Inf. 10.30 Tablada
11.00 Informativo
11.30 Mar. del mundo
12.00 Hora Oficial
12.03 Inf. Knox

12.30 Tip. Gavioli — Martil y Ebano
13.00 Boletín Geniol
13.10 Bola de Nieve
13.25 Tip. R. Gavioli
13.30 Episodio
14.00 Enf. de la guerra
14.05 Romeo Gavioli
14.15 Bola de Nieve
14.30 Marfil y Ebano - Portogalo
15.00 Informativo
15.30 Episodio, 16. Inf.
16.30 C. sentimentales
17.00 Hora Oficial
17.04 Inf. 17.15 Episod.
18.00 Informativo
18.30 Pro Unidad Americana Dr. Ramel.
19.00 Inf. 19.03 Episod.
19.30 Unanue c. CBS
20.00 Actualidades
20.05 P. Castellanos
20.15 Quint. D. Víctor
20.30 C. de Armonías
20.45 Quint. D. Víctor
21.00 Boletín Geniol
21.10 P. Castellanos
21.15 Mariquita
21.30 "Huellas" B. Día.
22.00 Inf. Carters
22.15 M. Camargo CBS
22.30 Qué op. usted?
23.00 Inf. 23.05 Bailab.
0.00 Inf. 0.05 Bailab.
1.00 Aquí el mundo
1.15 La nota del día

— CX 18 —

10. Discoteca
— ... del Tango
11.25 Inf. de tablada
11.30 La p. en el aire
11.45 Informativo
12.15 Defensa rural
12.30 Inf. de tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B.B.C.
18.15 Informativo
18.30 Estamp. de Rusia
19. En def. del cuns.
19.15 Aud. de aviación
20. Coment. hípicos
20.15 Piripicho F. C.
20.45 La voz de Peñarol
21.30 Discoteca

— CX 20 —

10.— Disc. 10.30 Garde
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13.— Nápoli canta
13.30 Disc. 22.— Bail

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
10.45 Com. p. aviación
12.— H. Of. 12.05 Inf
12.30 Deportes
14. Paralelo 35.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Ofic.
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19.30 Deportes
20.30 Inf. de Guerra.
21.15 Doctor Goes
23. BBC. 23.15 Bail.
23.45 Sint. Inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.20 Not. varias
8.30 Mús. selecta.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas Deportiv.
14. Jazz y swing.
14.30 Hora do Brasil
18. Junto al fogón
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
10. Bustos-Alassio
12.30 Escalada
12.45 Mejías
13.15 Escalada
13.30 Mejías
14. Mús. de jazz
15. Cons. de modas
16.30 Acosta-Cavalleri
18.10 Juan Sincero

21. Los Arrieros
21.15 A. Fiore
21.30 Cuart. Garabito
21.45 Pascal-Canedo
22. A. Fiore
22.15 Cuart. Garabito
22.30 Pascal-Canedo
22.45 Los Arrieros
23.30 Bail. Benhayon y Yavarone

— CX 32 —

9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
13.45 La voz del cine con Monte Devin
14. Chispazos de tradición.
15. Mosaic. españoles
16. Aud. Galénica.
17. Ronda infantil.
18. Destino y belleza
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Diario Nativo
.15 Jorn. deportivas
21.15 El oy. se divierte
22.30 Prog. de libertad
22.45 Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inform. Teatral
12. Inf. Sudameric.
12.45 Episodios
13.15 R. Campos
13.30 Discoteca
13.45 R. Campos
14.45 Discoteca
16. Episodios.
17.25 Inf. teatral.
17.45 Bailables
19. La gitana
19.15 Discoteca
19.30 La gitana
20.30 Episodios.
22. Metropolit. radial "Aída" de Verdi

— CX 40 —

8. Varied. 8.30 Inf.
9.30 Disc. 12.30 Prim.
13.30 Discoteca
16.50 Cart. y comun.
17.30 Disc. 18.45 Magaldi
20.30 Gard. 21.30 Prim.
22.30 a 2 Bailables

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Conj. Centenario
11.30 Sinfonía radial
12. H. Polaco Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor
15. Tribuna del aire
15.30 Conj. Renovación
16.30 Suc. policiales
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. de Panor. (ver lunes)
20.30 Prog. Acreimlam ver lunes)

— CX 44 —

8. Música selecta
11. Variedades
14.25 Conf. de juvent.
15.25 Liga U. C. el Al.
18. La opinión
18.30 Conf. Dr. X
19.30 Prog. Aniltac
20.30 C. de la simpatía
21. España en América.
22. Bailables

— CX 46 —

10. Buenos días.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Pasemos al continuado.
15.15 Audición de la mujer.
16. Prof. Neuville
18.30 Brochazos Camperos.
19. Corp. Deportiva de Cracks.
19.30 Francia Combatiente.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 España en el mundo
21.30 Auto. y moto.
22. Desde el Colmao.

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

13. Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Laurenz-Casella
20.30 Aud. 'Pild. Ross'
21 Oscar de Barro
21.15 Durán y su jazz
21.30 Radioteatro de América c. NBC
22. Oscar de Barro
22.15 Durán y su jazz

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

JUEVES

— CX 4 —

11. Dir. de Agricult.
11.15 Bco. Hipotecario
11.30 P. W. Kearney
11.45 Ing. Montenegro
12. Valor del ganado
12.15 Infor. del tiempo
12.30 Espec. forestales
12.45 Miscelánea rural
13. Renée Lys
17.30 Dr. Cayafa Soca
18. Arq. J. P. Carré
18.30 Ins. Q. Industrial
18.50 M. N. Haciendas
19. Voz de Polonia
19.30 Ins. Cult. Anglo-Uruguayo
19.45 Cons. a avicultor.
20. M. Gan. y Agric.

— CX 6 —

19.45 La pelagra, enf.
12.— H. Ofic. y 1er Inf. de SODRE
13.20 Aud. de la disc.
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discat
15.— Inf. 15.10 Discot
15.45 C. F. Batllista
16.— Inf. 16.10 Discot
17.— Inf. 16.10 Discat.
19.— Aud. B. Voluntad
19.05 Conf. H. Torres.
20 — Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Inf. 13 Discoteca
15. Sinfónicas
18.15 Tour Eiffel
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari
20.30 Arsenal de lib. y N. Lucha
21. Disc. 22 G. Florid.
22.15 Caballero Soriano

— CX 14 —

8. Repórter Esso.
8.15 Inf. telegráfico.
9.45 Inf. BBC.
11.30 Cam. Mercantil.
11.40 Momento español
21. Camp. del mundo
12.15 J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural.
12.45 Com. internac.
13. Cadena uruguaya. El repórter Esso.
13.07 N. Caporale
13.15 Giornale dell'aria.
13.30 Prog. musical.
16. "Policromías"
17. Cosas de familia
17.30 Inf. telegráfico.
19. Inf. N.B.C.
19.15 Inf. int. y local.
19.30 Voz de Profecía.
19.45 Verdad al desn.
20. El repórter Esso.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cadena uruguaya.
21. Aud. Sanforizado.
21.30 Hist. en acción.
22.30 Discoteca

— CX 16 —

7.45 Buenos Días
8.00 Inf. 9.00 Inf.
8.30 Tabl. 9.30 Tabl.
10.00 Inf. 10.30 Tabl.
11.00 Informativo
11.30 Marav. del mundo
12.00 Hora Oficial
12.03 Inf. Knox
12.30 Osv. Pugliese
13.00 Boletín Geniol
13.10 Quint. Lanner
13.25 Maguez da Silva
13.30 Episodio
14.00 Enf. de la guerra

14.05 Maguez da Silva
14.15 Quint Lanner
14.30 Maguez da Silva
15.00 Inf. 16. Inform.
15.30 Episodio
16.45 H. P. Agosti
17.00 Hora Oficial
17.04 Inf. 18.00 Inf.
17.15 Episodio
18.05 Com. c. el eje
18.30 El ver. enem. 34
19.00 Inf. 19.03 Episod.
19.30 Unanue con CBS
19.45 Org. de Fantasía
20.00 Actualidades
20.05 Bianchi Diana
20.15 Orq. de Fantas.
20.30 E. Fabregat CBS
20.45 Bianchi Diana
21.00 Boletín Geniol
21.10 Bianchi Diana
21.15 Ch. amables
21.30 Violeta Rillo
22.00 Inf. Carters
22.05 Crón. de historia
22.30 Luz y Sombra
23.00 Inf. 23.05 Bailab.
0.00 Inf. 0.05 Bailab.
1.00 Aquí el mundo
1.15 La nota del día

— CX 18 —

10. Discoteca
11.25 Inf. de tablada
11.30 La p. en el aire
11.45 Informativo
12.15 Defensa rural
12.30 Inf. de tablada.
12.45 Piripicho F. C.
13. Inf. B.B.C.
16. Acción femenina por la victoria
18.15 Inf. telegráfico.
18.30 Eros bochófilos
19.15 Coment. de conc.
19.45 Com. Pasalacqua.
20.15 Piripicho F. C.
20.45 E. Nacionalófilo
21.15 Aud. "Hombres y Hechos".
21.30 Discoteca

— CX 20 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.— Rev. de la prensa
11.30 Com. del turf.
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
14.— Paralelo 35.
14.30 Rev. de Tablada
17. Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
17.30 Conf. de maestros del Uruguay
19.30 Deportes
20.30 Inf. de guerra
21.15 Eros de Peñarol
22.15 Con C.B.S.
23.— Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.20 Not. varias
8.30 Mús. selecta.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas deportivas
14. Jazz y swing.
14.30 Hora do Brazil
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo
21.30 Teatro grande.

— CX 30 —

7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
10. Bustos-Alassio
12.30 C. de Castro
12.45 Mejías
13. Ret. Ruiz
13.15 C. de Castro
13.30 Mejías
13.45 Ret. Ruiz
14. Jazz
16.30 Acosta-Cavalleri

21. Cuart. Garabito
21.15 Escalada
21.30 Del Valle
21.45 L. Marrone
22. Cuart. Garabito
22.15 Del Valle
22.30 L. Marrone
22.45 Escalada

— CX 32 —

9. Informativo
9.15 Hípicas.
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita
13.45 La Voz del Cine
14. Chispazos de tradición.
16. Artes y Letras
17. A voz do Brasil
17.45 Comile c. el eje
18. La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19. La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Diario nativo.
20.15 Jorn. deportivas
20.45 El muelle de las brumas
21.15 El oy. se divierte
22.30 Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inf. teatral.
12.— Informativo
12.45 Episodios
15. Pedidos 88435
16. Episodios
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables.
20.30 Episodios.
21.— Bailables

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Disc. 12.30 Gard.
13.30 Prim. y nov.
14.30 Discoteca
16.50 Cart. y comun.
17.30 Disc. 18.30 Gard.
19.30 Variedades
22. a 2 Bailables

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Hora Gaucha
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Radio Armenia
15. Tribuna del aire
16. "El fogón de la patria"
16.30 "Tard. Alegres" Dirg. W. Carrara
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoramas (ver lunes)
20.30 Prog. Acreimlam (ver lunes)

— CX 44 —

8. Mús. selecta.
11.30 Variedades.
19.30 Prog. Aniltac
20.30 C. de la simpatía
21. España en América
22. Bailables

— CX 46 —

10. Buenos días.
10.30 Carlos Gardel.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Pasemos al continuado.
15.15 Audición de la mujer.
18.30 Brochazos Camperos.
19. Corp. Deportiva de Cracks.
19.30 Francia Combatiente.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 España en el mundo
21.30 Auto. y moto.
22. Desde el Colmao.

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

13 Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Luis A. Orfila
20.30 Miguel Lopretti
20.45 Sonia Soler
21 Aud. Sanforizado con Laurenz-Casella, M. Lopretti e Iris Massa
21.30 Historia en acción, con la NBC
22. Ilsa Cabral

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

LUNES

— CX 4 —
11. Inst. Q. Indust.
11.15 Las cucarachas
11.30 N! riqueza forest
11.45 Cultivo del maíz
12. Constancio Vigil.
12.15 Infor. del tiempo
12.30 Malas costumbres de chicos buenos
12.45 El bicho de cesto
13. "Bohemios" Vives
17.30 Dr. Cayafa Soca
18. Audic. de piano
18.50 Merc. N. Hacien.
19. Bco. de Seguros
19.15 La mujer en la vida y en l. libros
19.30 Economizar
19.45 Pensamientos antialcohólicos
20. M. Gan. y Agric.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13 Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Discot.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo.
21. Cup. Rompeolas
22. Bail. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —
8.30 Var. selectas
12.45 Inf. 13. Discot.
15. Conc. sinfónico
18.30 Hora Belga
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari.
20.30 Voz interaliada y Nuestra lucha.
21.30 Aud. C. Anglo - Urug.
22.15 Tour Eiffel

— CX 14 —
8. Repórter Esso.
8.15 Inf. telegráfico.
9.45 Inf. B.B.C.
11.30 Tras. Cám. Mercantil.
11.40 Momento españ.
12. Camp. del mundo
12.15 J. y N. Caporale.
12.25 Inf. C. ruralista.
12.45 Com. internac.
13. Cadena uruguaya. El Repórter Esso. Camp. del mundo
13.07 N. Caporale.
13.15 Giornale dell'aria.
17. Cosas de familia
17.30 Inf. telegráfico.
18.15 Guill. Millot.
18.45 Voz del hombre libre: J. de Arag.
19.15 Inf. inter. y local
19.45 Verdad al desnud.
20. El repórter Esso.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cadena uruguaya.
21.30 Prog. N.B.C.
22. Voce italiana
23. Rep. Esso. Inf. BBC y últ. noticias

— CX 16 —
7.45 Buenos Días
8.00 Inf. 9.00 Inf.
8.30 Tabl. 9.30 Tabl.
10.00 Inf. 10.30 Tablad.
11.00 Informativo
11.30 Marav. del mundo
12.00 Hora Oficial
12.03 Inform. Knox
12.30 Marfil y Ebano. Quint. Lanner
13.00 Boletín Geniol
13.25 Quint. Lanner
13.30 Episodio
14.00 Enf. de la guerra
14.05 Tip. R. Gavioli
14.15 Quint. Lanner
14.30 Marfil y Ebano Artie Shaw
15.00 Inf. 16 Inf.
15.30 Episodio
17.00 Hora Oficial
17.04 Inf. 17.15 Episod.
18.00 Inf. 19. Inform.
19.03 Episodio
19.30 R. Unanur CBS
19.45 Bola de Nieve
20.00 Actualidades
20.05 Ramón Otero
20.15 O. Pugliese
20.45 Bola de Nieve
21.00 Boletín Geniol
21.10 Bola de Nieve
21.15 Mariquita
21.30 "Huellas" Bianchi Diana
22.00 Inf. "Carters"
22.15 M. Camargo comenta con CBS
22.30 La semana al día con CBS
23.00 Informativo
23.05 Rad. el aventure.
23.30 Aquí el mundo
23.55 La nota del día

— CX 18 —
10.— Discoteca.
11. H. del Tango.
11.25 Inf. de tablada
11.30 La p. en el aire
11.45 Inf. telegráfico
12.15 Defensa rural
12.30 Inf. de tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de B. B. C.
18.15 Informativo
18.30 Estamp. de Rusia
19.— "En defensa del consumidor".
20. Coment. hípicos
20.15 Piripicho F. C.
20.30 En el café
21. Voz de Peñarol
21.30 Discoteca

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel
18. Bail 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes.
14. Paralelo 35
14.30 Reseña Tablada.
17. Hora oficial
18. Part. Comunista
19.30 Deportes.
20.30 Inf. de Guerra
22. Bail. 23 BBC
23.45 Síntesis del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.20 Noticias varias.
8.30 Mús. selecta.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
18. Junto al fogón
19. Orq. del Jopo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
10. Bustos-Alassio
12.30 L. Marrone
12.45 Cuart. Garabito
13. Escalada
13.15 L. Marrone
13.30 Escalada
13.45 Cuart. Garabito
14. Mús. de jazz
15. Cons. de modas
16.30 Acosta-Cavalleri
18.10 Juan Sincero
20.15 A. Fiore
20.45 Los Arrieros
21. A. Fiore
21.15 Los Arrieros
21.35 Cía. Alassio-Bustos-Moreno
23.30 Bail. Benhayon y Yavarone

— CX 32 —
9. Informativo
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.45 La voz del cine con Monte Devin
14. "Chispazos de tradición".
15. Mosai. españoles.
16. Aud. Galénica.
17. Ronda infantil
18. Destino y belleza
18.30 U. Ferroviaria
18.45 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Diario Nativo
20.15 Jorn. deportivas
20.45 El muelle de las brumas
21.15 El oyente se divierte.
22.30 Prog. de libertad
22.45 Bailables

— CX 36 —
8.30 Informativo
9 Variedades
11.15 Consult. Previsión social y jubilac.
11.30 Inf. teatral
12. Informativo
12.45 Cía. Cult. de Comedias. Epis.
13.15 Renée Campos
13.30 Discoteca
13.45 Renée Campos
14.15 Discoteca.
16. Cía. Nac. de Rad. teatro. Eips.
17.25 Inf. teatral.
17.45 Bailables.
20.30 Episodios
21. Bailables.

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf
9.30 Disc. 11.30 Mag.
12.30 Sel. de primicias
13.30 Disc. 16.30 Cartel.
20.50 Cartel. y comun.
21.30 Aud. Gardel.
22. a 2 Bailables.

— CX 42 —
10. Discoteca
11. Conj. Centenario
11.30 Sinfonía radial
12. H. Polac. Israeli.
13. H. Lerena
13.30 Prog. "Audor"
15. Trib. en el aire
15.30 Conj. Renovación
16.30 Sucesos policiales
17. Blanco y Negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. de Panor. "Jeromildo"
18.45 "Ponciano dictador"
19.15 "El llanero solitario"
20.30 Prog. Acreimlam
20.40 Pérd. y hallazgos
20.58 El nene de Labestia
21.16 Esbozos sentimentales
21.39 El negro, el comand'te y el loco
21.58 Vidente hindú y sketches

— CX 44 —
8. Mús. selecta.
11. Variedades
14.35 Conf. de juvent.
18. La opinión
18.30 Conf. del Dr. X
20.30 Club de la simpatía
21. España en América.
22. Bailables

— CX 46 —
10. Buenos días.
10.30 Carlos Gardel.
12.25 Informa B.B.C.
14.45 Pasemos al continuado.
15.15 Audición de la mujer.
16. Prof. Neuville.
18.30 Brochazos Camperos.
19. Corp. Deportiva de Cracks.
19.30 Francia Combatiente.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
20.15 España en el mundo
21.30 Auto. y moto.
22. Desde el Colmao.

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

13. Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 L. A. Orfila
20.30 Juan Libertad
21. Sonia Soler
21.30 N B C.
22. La voce italiana

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

MARTES

— CX 4 —
11. U.T.E.
11.15 Charla femenina
11.30 Los árboles en las carreteras
11.45 El analfabetismo
12. C. N. A. Postal
12.15 Infor. del tiempo
12.30 Ing. Luis Zunino
12.45 A.N.C.A.P.
13. Selección musical
17.30 Dir. de Agronom.
17.45 Las Agronomías Regionales
18. Lectura p. niños
18.30 El camino se anticipa a la granja
18.50 Merc. N. Hacien.
19. Anecdotario
19.15 Maternidad.
19.30 N. de G. Bretaña
19.45 Cons. a l. padres
20. M. Gan. y Agric.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. Disc. Nac.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara.
21.30 Aud. esp. de disc

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disco.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inform.
20.30 "Doble o nada". Prog. Mejoral.
21. Cup. Rompeolas.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf. B. B. C.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Inf. 13 Discoteca
15. Conc. sinfónicos
18.15 Voz de Polonia
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Cía. Nazzari.
20.30 Prog. de Libertad
21. Variedades.
22. La voz de París

— CX 14 —
8. Repórter Esso.
8.15 Inf. telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil
11.40 Momento español
12. Camp. del mundo
12.15 J. y N. Caporale
12.45 Com. internac.
13. Cadena uruguaya. Repórter Esso. —
13.07 N. Caporale
13.15 Giornale dell'aria.
13.30 Prog. musical.
16. "Policromías"
17. Cosas de familia
17.30 Inf. telegráfica.
19. Inf. de la N.B.C.
19.15 Inf. inter. y local
19.30 Voz de profecía.
19.45 La verdad al desnudo.
20. Repórter Esso.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cadena uruguaya. "Carav. de preg."
21. Aud. Sanforizado
21.30 Con N. B. C.
22.15 Charlas de Basso Maglio
23. El repórter Esso. Inf. N. B. C. y de última hora.

— CX 16 —
7.45 Buenos Días
8.00 Inf. 9. Inf.
8.30 Tablada
9.03 El verdadero enemigo Nº 30
9.30 Tabla. 10 Inf.
10.30 Tabl. 11.00 Inf.
11.30 La mujer de hoy en América
12.00 Hora Oficial
12.03 Inf. Knox
12.30 Los Antillanos - Maguez da Silva
13.00 Boletín Geniol
13.10 Bianchi Diana
13.25 Los Antillanos
13.30 Episodio
14.00 Enf. de guerra
14.05 Bianchi Diana
14.15 Maguez da Silva
14.30 Los Antillanos
15.00 Inf. 16 Inf.
15.30 Episodio
16.45 H. P. Agosti
17.00 Hora Oficial
17.04 Informativo
17.15 Episodio
18.00 Informativo
18.30 El Mist. Nº 2
19.00 Inf. 19.03 Episod.
19.30 R. Unanue CBS
19.45 Orq. de Fantas.
20.00 Actualidades
20.05 Tip. Rob. Cuenca
20.15 Orq. de Fantas.
20.30 E. Fabregat. CBS
20.45 Tip. R. Cuenca
21.00 Boletín Geniol
21.10 Tip. Cuenca
21.15 Charlas amables
21.30 Juan A. Cúneo
22.00 Inf. Cartes
22.05 Crón. de historia
22.30 Las ideas no se matan. CBS
23.00 Informativo
23.30 Bailables
0.00 Informativo
0.05 Bailables
1.00 Aqu. el mundo
15.15 La nota del día

— CX 18 —
10.— Discoteca.
11.25 Inf. de tablada
11.30 La p. en el aire
11.45 Informativo
12.15 Defensa rural
12.30 Inf. de tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de B.B.C.
18.15 Informativo
18.30 Ecos Bochófilos.
19.15 Cedar Vigliotti
20.15 Piripicho F. C.
20.45 E. Nacionalófilo
21.30 Bailables

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas
22.20 Prog. Bailables.

— CX 24 —
9.30 R. de la prensa
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
15. Intes. al hacen.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
20.30 Charlas con Ci
20.30 Inf. de guerra
21.05 Ecos de Peñarol
21.30 Radioteatro p. la Cía. R. Otero
23. BBC. 23.15 Bail.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.20 Not. varias
8.30 Mús. selecta
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14. Jazz y swing.
14.30 Hora do Brasil.
19. Orq. del Jopo
19.35 Aud. d. recuerdo
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
10. Bustos-Alassio
12.30 Mejías
12.45 Pascal-Canedo
13.15 Mejías
13.30 Pascal-Canedo
14. Mús. de jazz
16.30 Acosta-Cavalleri
20.15 Ret. Ruiz
20.45 Ret. Ruiz
21. Del Valle
21.15 L. Marrone
21.30 Cuart. Garabito
21.45 C. de Castro
22. Del Valle
22.30 L. Marrone
22.15 Cuart. Garabito
22.45 C. de Castro
23.30 Bail. Benhayon y Yavarone

— CX 32 —
9. Informativo
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
13.45 La voz del cine
14. Chispazos de tradición.
16. Artes y letras
17. A voz do Brasil.
18. El muelle de las brumas
18.30 El nac. d. u. nac.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20.15 Jorn. deportivas
21.15 El oyente se divierte
22.30 Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 9 discoteca
11.30 Inf. teatral.
12. Inf. Sudamer c.
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
16. Episodios.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables.
19. Hora española
20.30 Episodios
21. Bailables.

— CX 40 —
8. Gardel 8.30 Inf.
9.30 Variedades
12.50 Cart. y comun.
13.30 Gardel.
16.50 Cart. y comun.
17.45 Canc. 18.30 Garó.
20.50 Cartel. y comun.
22. a 2 Bailables.

— CX 42 —
10. Discoteca
11. Hora Gaucha
12. H Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
15. "Tribuna del aire"
16. "El fogón de la patria"
16.30 "Tardec. Alegres"
17. Blanco y negro
18. Airiños da terra
18.30 Tramp. Panoram. (Ver lunes)
20.30 Prog. Acreimlam (ver lunes)

— CX 44 —
8. Música selecta
11.30 La marcha del tiempo
18.10 C. Contra el Eje
18.30 Variedades
19.30 Prog. Aniltac
20.30 C. de la simpatía
21. España en América.
22. Bailables

— CX 46 —
10. Buenos días.
10.30 Carlos Gardel.
12.25 Informa B.B.C.
12.30 España en el mundo.
14.45 Pasemos al continuado.
15.15 Audición de la mujer.
18.30 Brochazos Camperos.
19. Corp. Deportiva de Cracks.
19.30 Francia Combatiente.
19.45 Inglaterra heroica
20. La familia Smith
21.30 Auto. y moto.
22. Desde el Colmao.

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

13. Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Roberti-Bruzoni
20.30 Caravana de preguntas
21. Aud. Sanforizado con Laurenz-Casella. L. A. Orfila e Iris Massa
21.30 A. Sux con NBC
21.45 Luis A. Orfila
22. Discoteca
22.15 V. Basso Maglio

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

JULIAN CARDOZO, director del conjunto folklórico "Los Arrieros", que actúa en la programación de CX 30 Radio Nacional

¿VUELVE BARRAN - GRANOTICH? — Elena Barrán y Diego Granotich han constituído en temporadas anteriores un binomio radioteatral de gran suceso, cumpliendo una labor muy destacada como directores de compañía en la programación de CX 18 Radio Libertad. Tras una actuación prolongada que se cumplió en forma ininterrumpida finalizaron tempranamente su temporada 1943 para acogerse a un merecido descanso. Pero ahora ya se encontrarían estudiando la labor a cumplir en la temporada 1944. Bienvenidos a los receptores.

¿QUE HARA FER DE LA HUERTA? — Es un joven y entusiasta periodista que en la temporada recientemente transcurrida ensayó una de sus iniciativas y aunque no contó con fortuna amable no por eso se ha amilanado y este es el momento en que ya se encuentra planeando actividades radiotelefónicas que acometería una vez finalizadas las clásicas fiestas de Carnaval. Oportunamente daremos amplios detalles de su futura labor.

PASCAL - CANEDO, uno de más exitosos dúos nacionales, que continúa actuando con su tradicional eficacia en la programación de CX 30 Radio Nacional.

FORMARA CONJUNTO STELLA MARIS. — Nos ha llegado la noticia de que esta simpática intérprete está completamente entregada a la preparación de un conjunto musical que actuaría en la interpretación del repertorio folklórico. Stella Maris actuaría en él como vocalista, presentándose exclusivamente en radio en una audición especial. Es toda una promesa, como se ve.

MONTE DEVIN, que inici ahora una nueva audició "Bienvenidos al Este", la qu se irradiará por la onda d CX 32 Radio Aguila.



¿TRANSFERIRAN UNA ONDA? — Entre las cosas qu se comentan en las ruedas d las gentes "que saben" circula con un marcado aire d seriedad la versión de que es tá a punto de transferirse un onda, correspondiente a un empresa que desarrolla sus ac tividades con varias emisoras. Por nuestra parte, sabemo que algo hay. Algo pasa. Ade más de que "el río suena..." Pero como hasta el moment no se ha producido nada con creto que podamos informar nos limitamos a esperar.

¿VUELVE COBELO SE... RRANO?— Este conocido can tor compatriota que en tem poradas anteriores actuara e el broadcasting uruguayo in terpretando la canción popu lar mejicana, se apresta en es tos momentos para presentars nuevamente en radio, prosi guiendo dentro de la mism característica interpretativa. Apenas tengamos noticias con cretas sobre su actuación e emisoras uruguayas, las ade lantaremos a nuestros lecto res..

DOBLE o NADA!

PRESENTADO por MEJORAL

Premios en el escenario. — $ 8: Bartolomé Di Lorenzi; $ 1: Julio C. Escobar, Elsa Herman, María C. Cabot, Abel B. Serrato, María E. Trovero y Alfredo Roldán.

Personas favorecidas por haber sido utilizadas sus preguntas. — $ 5: Amanda Morgadas; $ 3: María M. Baccino, Pilsuga Pereyra Castro, Raúl Messano Riviezzo, Serafín F. Iglesias y Ezio Tosi; $ 2: Luis San Román (hijo), Luis A. Iglesias, Delia Rodríguez, Carlos A. Barbier Caraballo y Hugo García Stratta; $ 1: L. Fiallo, Señorita Castro, Juan Ramón Fleitas, Washington Verdes, Félix A. Ruiz Pujal, José Cohen, María del Pilar González, Mary Koncke Jalabert, Juan J. Lozano, Aída P. de Martínez, Juan O. Lorenzo y José Conde.

"Pozo de la Suerte". — La Srta. María C. Cabot, ganó el derecho a introducir dos veces la mano en el "Pozo de la Suerte", sacando la cantidad de $ 27.30.

DOMINGO

— CX 6 —

12. H. ofic. 13 Sel.
14.00 I. Cult. Anglo Uruguayo.
17.00 Aud. Dir. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf
8.30 Música y canc
9.30 Aud. U. del Mag
9.45 Variedades.
10.45 Inform. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. 15 y 17. Inform.
18.15 Esp. S. Pública
19. Bail. 20 Inf.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —

9.30 Conc. matutino
11. G. Florido
12. Discoteca
12.45 Informativo
13. Variedades
17.05 Bail. 19 Inf.
19.45 Trib. d. prensa
20.30 Esp. interaliado
21. Sinfónicas
22.15 Caballero Soriano

— CX 14 —

8. Discoteca
8.15 Inf. telegráfico
9.45 Inf. de la B.B.C.
12. Camp. del mundo
13.00 Cadena uruguaya Rep. Esso.
13.15 Giornale dell'aria
14. Grabaciones.

17.30 Inf. telegráfico.
19.15 Inf. inter. y local.
19.30 Voz Profecía.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cadena uruguaya.
21. Saludos, amigos
21.30 Alejandro Sux.
21.45 Program. musical
23. Report. Esso. Inf. B.B.C. Ult. notic.

- CX 16 —

7.45 Buenos Días
8. Inf. 9.00 Inf.
10. Informativo
10.45 El c. de los dom.
11.00 Informativo
12.00 Hora Oficial
12.03 Inf. Knox
12.30 Fant. Portogalo. Don Victor
13.00 Boletín Geniol
13.10 P. Castellanos
13.25 Orq. de fantasías
13.30 Don Víctor, Pintin Castellanos
14.00 Enf. de la guerra
14.05 Orq. de fantasías
15.00 Informativo
15.30 Hora Lutirana
16.00 Informativo
17.00 Hora Oficial
17.04 Infor. 18.00 Inf.
17.10 Bailables
18.55 Informativo
19.00 Voz de la profecía
19.30 R. Unanue con el C.B.S.
20.00 Actualidades
20.05 Maguez da Silva
20.15 Roberto Cuenca
20.30 Los Antillanos
20.45 Tip. R. Cuenca
21.00 Boletín Geniol
21.10 Los Antillanos
21.15 Maguez da Silva
21.30 Los Antillanos

22.00 Inf. Carters
22.05 Crón. de historia
22.30 Una guitarra en la noche
23.00 Informativo
23.05 Bailables
0.00 Informativo
0.05 Bailables
1.00 Aquí e. el mundo
1.15 La nota del día

— CX 18 —

10. Discoteca
12. Coment. hípicos
12.30 Mus. P. Sonora
13.— Piripicho F. C.
14. Discoteca
18.30 Inf. hípica
19.15 Com. s. conciertos
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Esp. nacionalófilo
21.15 Discoteca

— CX 20 —

10. Variedades
13. Nápoli canta.
13.30 Di. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
9.30 Hora Húngara
10. Radioteatro p. la Cía. R. Otero
11.30 Coment. de turf
12. Inf. de Guerra
12.30 Disc. y deportes
14. Paralelo 35
18.30 Lleg. al disco
19.30 Deportes
20.30 Inf. de guerra
23. Inf. de B.B.C.
23.45 Lint. del día

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica.
8.20 Not. varias.
8.30 Mús. selecta.
8.45 Operetas y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportivas
14. Swing y jazz
14.30 Hora do Brasil
19. Orq. del tiempo del Jopo
20.30 Circo Aéreo
21. Cachada deport.

— CX 30 —

7.45 Discoteca
8. Bol. Británico
10. Bustos-Alassio
12.30 Los Arrieros
12.45 L. Marrone
13.15 Los Arieros
13.30 L. Marrone
14. Jazz
21. Del Valle
21.15 A. Fiore
21.30 Cuart. Garabito
21.45 C. de Castro
22. Del Valle
22.15 Cuart. Garabito
22.30 A. Fiore

22.45 Carlos de Castro
23.15 Bail. hasta la 1.30

— CX 32 —

9. Informativo
9.15 Hípicas
9.45 Mañ. del Campo
11.30 Hora Israelita
19.30 Salpicón Deport.
20.15 Jorn. deportivas
21.30 La voz del día
22. Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipod. del Eter.
12. Inf. Sudameric.
12.45 La Gitana Rubia
13. Discoteca
13.15 La Gitana Rubia
17.30 Inf. teatral
19. Inf. Hip. del Eter
19.40 Bailables
21. Radio - teatro "Centenario"

— CX 40 —

8. Variedades.
8.30 Informativo.
10.30 Magaldi.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Aud. Gardel.
12.50 Cartel. y comun.
15.30 a 2 Bailables

— CX 42 —

9. La voz de Grec
10. La voz de Isra
11. Don Raúl (hip
12. H. Polaco Isra
13. Radio Armenia
18. Blanco y negr
19. Confer. bíblica
19.30 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimi Pérdidas y H llazgos. Vide Hindú. Sketche

— CX 44 —

8. Música selecta
10. Hípicas.
10.30 G. Pens. Armor
11.30 Misa de la P. Concepción.
14.30 Música selecta
17.30 Bail. Anilt.
18.30 Bailables.
21. España en Am rica
22.30 Variedades.

— CX 46 —

10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Disc
10.45 Coml. Turf.
11. Variedades.
13. Inf. 13.05 Dive
4. Cuarteto Pirin
15. Bailables h 22 horas.
24 horas
22. Desde el Colm

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADO[R]"

13. Repórter Esso
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Laurenz-Casella
20.20 Oscar de Barro
20.45 Jazz J. Durán
21. Saludos amigos
21.30 A. Sux con NBC
21.45 Isla Cabral
22. Durán y su [illegible]
22.15 Ilsa Cabral

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

Nos hizo una breve visita la exquisita cantante francesa ALICE ROBERTS

SI usted vió, lo que no es demasiado improbable, "Mar del Plata ida y vuelta", y si la vió a pesar de nuestro adverso comentario, tendrá un reproche que hacernos. Reproche que, en cuanto conocimos personalmente a Alice Roberts, visitante gentil de Montevideo por unas pocas horas, y de nuestra redacción durante algunos minutos, gracia cuyo honor concedemos a Leo Poldes, gentil introductor nos empezamos a hacer nosotros mismos. Esta encantadora figura rubia, llena de la gracia airosa y la mirada sutilmente irónica de"Boulevard" parisién, que nos dejó un montón de frases apretadas por la gracia de su español no del todo ático, su perfume de mujer europea y la promesa de unas canciones frente al micrófono de CX12 Radio Oriental, era, efectivamente, una de las pocas cosas agradables y finas de ese film al que no le caben, desgraciadamente, los mismos adjetivos.

Alice Roberts llegaba del Brasil, donde había actuado con gran éxito, y se dirigía a Buenos Aires, a cumplir compromisos frente a micrófonos y, muy probablemente frente a las cámaras.

En resumen, un aliento de ese boulevard parisién que a todos nos es tan caro por estas latitudes, y cuya presencia agradecemos otra vez a M. Leo Poldes, amable introductor y permanente cultor de lo francés.

CUMPLE LABOR DESTACADA. — Hay elementos en radio que cumplen una labor que aunque silenciosa y a veces poco estimada por el público, se constituyen frecuentemente en sólidos factores de éxito. Uno de ellos es Romeo González, el popular "Gonzalito", que con magnífico apasionamiento se entrega al cumplimiento de su función de técnico en efectos sonoros. Cuantos han usado de su pericia en las mesas de control, se refieren a su labor con un gran entusiasmo.

MUY BIEN DIANA VIDAL. — Esta pequeña cancionista, que hace un par de temporadas presentó Radio Nacional a la consideración de sus oyentes, ha proseguido su rendimiento siempre en plano ascendente, se encuentra ahora actuando en forma muy exitosa como vocalista de la orquesta típica que preside Miguel Mejías. Se trata de un triunfo especialmente satisfactorio porque corresponde a una intérprete muy simpática y animosa que se ha esforzado por merecer esa distinción que le dispensan los oyentes de Radio Nacional.

Una pose, y una dedicatoria en la parte de atrás: "Para CINE RADIO ACTUALIDAD con toda mi simpatía". Además una sonrisa de disculpa para su dificultad frente a un español que domina perfectamente.



Alice Roberts con Leo Poldes y G. O. en nuestra redacción hojeando la revista.

En los estudios de CX12 en "La voix de París" en compañía de Poldes y personalidades de los círculos franceses de Montevideo.



LUIS ALBERTO FLEITAS, uno de los cantores más populares de nuestra radiotelefonía, que actualmente secunda la labor del Cuarteto Garabito para los oyentes de CX 30 Radio Nacional.



"Píldoras Ross Remata" es un programa de excepcional atracción

UNA de las audiciones de positiva atracción sobre lo. oyentes en el actual momento radiotelefónico, es ésta de la programación de CX 14 El Espectador y la Cadena Uruguaya de Radiodifusión que encabeza la prestigiosa emisora y que se realiza todos los miércoles en la sala del Cine Teatro Astor, convertida en fonoplatea.

El secreto del éxito es el espíritu predominante en la misma, con la caudalosa y ocurrente colaboración de escuchas y asistentes a las audiciones semanales, que sigue una línea de humorismo tan lograda que su consecuencia inmediata es un amplio regocijo.

Además de esa fundamental característica, tan propicia para el éxito, no debe estimarse en mucho menos el aliciente de los grandes premios a que puede aspirarse y que semanalmente se asignan en metálico a las colaboraciones postales como a los concurrentes elegidos para actuar junto al micrófono.

También debe considerarse como un complemento radiotelefónico de especial importancia la presentación ágil y amena de esta audición, a cargo de dos caracterizados elementos de nuestra radiotelefonía, el dinámico Teddy y el popular animador Isidro Cristiá, que cumplen una labor verdaderamente destacada como pueden apreciarlo los oyentes de esta acertada realización festiva que, repetimos, se irradia por la onda de CX 14 El Espectador y emisoras auxiliares.

TEDDY

EN DEFENSA DEL CONSUMIDOR. — Ya lo dice el título de esta audición de CX 18 Radio Libertad. Y es francamente oportuna. Porque en estos momentos difíciles en que son tan imperiosamente necesarias las soluciones para un cúmulo de problemas graves, las soluciones que aparecen... revientan el hilo por lo más delgado. Todo va a gravitar sobre el consumidor, eterno "pagano". Desde "En defensa del consumidor", Luis V. Semino y Francisco Corney realizan un aporte muy interesante en favor de los consumidores. Reclamando mejores servicios, regularización de los servicios vitales. Aconsejando soluciones para diversas situaciones. Protestando con energía cuando ello se impone. **Magnífica intención, pues, al servicio de una noble causa, la que se cumple por CX 18 Radio Libertad.**

LEOPOLDO STOKOWSKI REASUME LA DIRECCION DE LA SINFONICA DE LA N. B. C.





Leopoldo Stokowski

COMO muy bien lo saben nuestros lectores amantes de la buena música, la orquesta sinfónica de la National Broadcasting Company está realizando un extraordinario ciclo de conciertos que desde el 21 de Noviembre alcanzará hasta el 6 de Febrero próximo.

La mundialmente conocida orquesta es dirigida en forma alternada por los dos grandes directores del momento musical: Arturo Toscanini y Leopoldo Stokowski.

Luego de las das últimas semanas, vuelve a empuñar la batuta Stokowski para brindarnos un programa de gran atracción el próximo domingo. El detalle de este concierto está integrado por "Serenata Nº 1 en Re Mayor" y "Sinfonía Nº 1" de Brahms.

Estos conciertos, que cuentan con un auditorio millonario en el continente americano, adquieren ahora mayor atracción, porque además de las bondades de las páginas elegidas, el de pasado mañana es el primero de los tres últimos.

Como todos los anteriores, el de pasado mañana será puesto en los receptores del Uruguay por la onda de CX 14 El Espectador y sus emisoras filiales de la Cadena Uruguaya de Radiodifusión, a la hora 11.

DIANA VIDAL, la joven cancionista de CX 30 Radio Nacional

PREPARA NUEVOS EXITOS. — En tanto va transcurriendo la acción de la radionovela "Contrabando", que tanto gusta a los oyentes de CX 32 Radio Aguila, la compañía "Chispazos de Tradición" que encabeza Isolina Núñez, ya se encuentra preparando la obra que posteriormente servirá de base a nuevo éxito. Seguramente que la nueva obra determinará la prosecución del ritmo ascendente de popularidad que se ha acreditado el elenco que encabeza Isolina Núñez, con la colaboración de Aurora Rodríguez, Irene Darling, Julio Ferreira, Tito Bruno, José O. Fernández, Ego Brunoldi y Enrique Campos.

MANOLITA SANZ, prestigiosa actriz del radioteatro uruguayo, cuyas bondades interpretativas conocen los amantes del género episódico.



La reincorporación de "LA QUERENCIA" solicitan los oyentes

ESTE prestigioso conjunto radiotelefónico, que ha cumplido una magnífica temporada en la programación de CX30 Radio Nacional, abordando de un modo preferente el teatro de carácter nativista, con escenario de nuestra vida rural, se encuentra en estos momentos descansando para reiniciar en el momento oportuno su labor en la programación de CX30 Radio Nacional.

Es evidente que un conjunto de la categoría de éste, de una labor unilateral cultivada con tanto esmero ha estudiado convenientemente sus planes de actividades a efectos de no incurrir en prodigamientos excesivos, que vayan en desmedro del rendimiento de su eficacia.

En ese sentido su director y libretista el conocido periodista Luis Díaz Sekulich, cumple una acertada gestión, que encuentra el correspondiente estímulo en los oyentes de la labor de un conjunto homogéneo que está integrado por destacadas figuras del radioteatro uruguayo.

Actualmente los oyentes de Radio Nacional están solicitando la pronta reintegración de este conjunto a los programas de la emisora del Cordón, pero evidentemente ello no se realizará hasta la fecha estipulada, para la iniciación del contrato correspondiente. Pero podemos adelantar la noticia de que apenas unas semanas más y "La Querencia" estará nuevamente en el receptor de los amigos que se han preocupado por apresurar su reincorporación a las actividades.

STELLA MARIS, simpática intérprete que estaría preparando un conjunto para su presentación en radio.

Treinta y un segundos permiten conocer la labor radioteatral de RAUL AMORETTI



CAFE central. De esos en los cuales se toma el inquietante líquido como con un pie en el estribo. Apeadero de amigos en el que Amoretti es figura casi familiar a ciertas horas. (Creemos que está abonado. Pero no corran el dato).

Hace ya tiempo que lo amenazamos con un reportaje. Y noches atrás, con el revólver en el bolsillo lateral del saco le aplicamos el "tercer grado" urgente, para que hablara. Y como hablar es su especialidad, casi está demás decir que no tardamos en entendernos.

Le dimos treinta segundos para que llenara el cuestionario con los consabidos ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué anécdota prefiere?

Y aunque treinta segundos es tiempo más que suficiente para tan grandes empresas como abrir el score contra River, la respuesta de Amoretti ocupó uno de los segundos de alargue autorizados.

—Me sale un poco de corrido mi historia artística, porque me la sé más o menos de memoria. Es un libreto que yo mismo escribí. Siempre estuve presente sin una sola defección...

Raúl Amoretti, comenzó a actuar allá por el año 1937 en CX10 cuando sus tiempos de Internacional Broadcasting. O sea, un "dónde" y un "cuándo" ya satisfechos.

¿Cómo?... Insensiblemente. Raúl, gran compañero y gran amigo de la siempre cariñosamente recordada actriz Violeta Amoretti, su hermanita, comenzó a actuar a su lado. Quizá un poco en broma. Para disimular la seriedad del trance en que daba cima a una aspiración vocacional que pugnaba por expresarse.

Y así siguió. En páginas de teatro breve con Violeta pasando luego a Radio América donde actuó también junto a Eduardo Depauli. Más tarde con Ramón Otero en Radio Nacional. Y después junto a Humberto Nazzari cuando se presentó en micrófonos uruguayos.

Pero donde su prestigio y su personalidad interpretativa han alcanzado el punto más alto es en Centenario Broadcasting a cuya casa se encuentra firmemente vinculado desde hace varias temporadas por amistoso afecto tanto como por razones profesionales, pues nos dice que allí se encuentra como en su propia casa junto a un núcleo de grandes compañeros y permanentemente halagado por la entusiasmada simpatía de los escuchas.

—Bien, Raúl, se apaga el café, así que tomate pronto el cigarrillo... ¿Qué clase de anécdotas prefieres? ¿Una... "jugosa", en que intervienen damitas de...?

—¡No! ¡No! ¡Jamás! Yo tengo 835 anécdotas. Y pronto tendré más... — y se pone en serio ahora a narrarnos:

—La radio es generadora de una especial amistad entre los escuchas y los intérpretes. Jugará mucho la fantasía, si lo quieres, pero el hecho es absoluto e incontrovertible. Habría que recordar múltiples situaciones gratas, pero quizá muy pocas como una que siempre recuerdo con unción fervorosa por la emoción... más que del hecho, como trascendencia, del gesto de la anciana...

Estaba como invitado en una fiesta familiar. Y me consultaron si tenía inconveniente en que me presentaran a una escucha. Ninguno, por supuesto. Llegué junto a la viejita que me miró con regocijo de niño ante un regalo... Sus manos acariciaron mi rostro y me besó. Tiernamente. Como lo hacen las madres. Y las buenas ancianas de nevada cabellera...

—No sabe usted, hijito, los ratos agradables que le escucho. Cuando el otro día interpretaba usted "Sacrificios", donde desempeña dos papeles, ese campesino rudo asmático e irritable, revivió un recuerdo querido... el de mi esposo...

¡No va más!...
Treinta y un segundos.
¡Segundos afuera!

UNA LETRA DE BASUALDO. — Hugo Basualdo, el canillita cantor, acaba de brindarnos especialmente una letra para un tango cuya música será escrita por un prestigioso compositor de nuestro ambiente radiotelefónico. Su tema homenajea y rememora al máximo intérprete de la canción popular rioplatense, con palabra sentida.

Isaac Gandelman escribirá para los oyentes de Radio Carve

"ZONA OCUPADA" será la primera producción y se presentará en febrero

UN autor que en nuestro medio ha actuado con felicidad es Isaac Gandelmán, libretista de actuación en diversas emisoras del continente.

Entre nosotros, ha hecho conocer diversas producciones que fueron estrenadas por la Compañía Barrán - Granotich en C X 18 Radio Libertad y por el elenco Acosta - Cavalleri en C X 30 Radio Nacional, recientemente.

Ahora su concurso ha sido contratado por la Sadrep Ltda., estrenando su primera producción con el título "Zona ocupada" en los primeros días del próximo mes de febrero.

Dados los antecedentes de este libretista, corresponde esperar un nuevo éxito radiotelefónico especialmente teniendo en cuenta que la línea esquemática de la producción anunciada es de eminente actualidad, respondiendo a una interesante producción de guerra, que ha gustado ya el aplauso entusiasmado del público.

Isaac Gandelman

MARIO DEL VALLE Y URQUIZU. — El aplaudido tenor venezolano Mario del Valle, vinculado desde el año pasado a la programación de CX 30 Radio Nacional, prosigue su destacada labor en la emisora del Cordón. Actúa para sus oyentes contando con la colaboración del maestro Hermógenes Urquizú, interpretando la melódica canción centroamericana, especialmente la de Méjico, que posee un matiz tan agradable para nuestros escuchas.

JUNTO AL FOGON. — Es esta una audición especial que va adquiriendo cada vez mayor cantidad de escuchas. Se irradia diariamente en la programación de CX 28 Radio Imparcial, brindando diversas expresiones, musicales especialmente y literarias, de fisonomía nativista. Esta audición es presentada por el aplaudido animador Enrique Liste.

R. CARVE INCLUIRA GRANDES ATRACCIONES EN SUS PROGRAMAS PARA FEBRERO

CON la preocupación que constantemente se advierte en la dirección de Radio Carve por estructurar programaciones de alta atracción, se está preparando la que corresponde al próximo mes de Febrero, anunciándose ya la presencia de muy destacados elementos radiotelefónicos, que seguramente habrán de satisfacer del modo más amplio a los oyentes de nuestro broadcasting.

Entre esos nombres encontramos el de Monicaco, el niño que ha triunfado ampliamente en el broadcasting de todo el continente, una creación del actor mejicano Luis Rojas Miller. Además tenemos la presencia de la simpática vedette María Esther Gamas y el aplaudido cantor compatriota Roberto Fugazot, un elemento altamente estimado entre nosotros, donde tan grandes amistades cuenta. Laurita Esquivel, simpática cancionista que acaba de triunfar en Radio Belgrano, y Ernesto Veitri, cantor que ya conocen los oyentes de Radio Carve, son otros de los nombres que completan la lista anunciada para la programación de Febrero próximo.

RETAMAR RUIZ ES UNA AUTENTICA ATRACCION EN C X 30 RADIO NACIONAL

EN su tren de progresión del ritmo que habitualmente ofrecen los programas de CX30 Radio Nacional la dirección de esa popular emisora acaba de incorporar al dúo Retamar Ruiz.

Quienes ya han tenido oportunidad de escucharlo, secundado por el trío de guitarras que componen Pisera Del Castillo y Alonso, saben bien que se trata de afortunados intérpretes de la canción, que merecen con creces las más encomiásticas referencias.

Y para aquellos que aún no los han escuchado podemos adelantar que llegan a nuestro broadcasting estos dos intérpretes precedidos por el comentario más expresivo sobre su labor cumplida en la reciente temporada en radiodifusoras argentinas, en las que se constituyeron en un número de alta cotización. Pero hay algo más que simples antecedentes, con los cuales no siempre se cumple satisfactoriamente, y es la bondad indiscutible de su labor.

La sintonización de su labor interpretativa representa para ellos la automática conquista de las máximas simpatías por parte de los oyentes. Pueden estar seguros de ello nuestros lectores, de modo que a escucharlos...

ININTERRUMPIDO ES EL APORTE DE MAMY A LA AMENIZACION RADIAL PARA LOS NIÑOS

MAMY es una infatigable trabajadora que se esfuerza, con el mayor éxito, por componer una audición radiotelefónica especialmente dirigida a los pequeños oyentes que gustan de la radio como un entretenimiento más.

Misión de extraordinaria responsabilidad la que esta colaboradora de CX32 Radio Aguila ha tomado sobre sí, pero que, como lo hemos dicho, le permite disfrutar de mucha simpatía. Porque su labor es meticulosamente preparada para su pequeño auditorio, al que llega con fluidez y con una magnífica línea educativa sensiblemente aderezada.

Recientemente, la cámara viajera de Silva pudo sorprender esta rumorosa y amable concentración de pequeños amigos en una gran fiesta radial en la casa amiga de Radio Aguila. Niños que acudieron con la sonrisa amplia, conservada hasta el final de su visita y acrecentada por la alegría que provocó el regalo de hermosos juguetes.

Las notas gráficas ilustran de un modo terminante sobre los perfiles de esta jornada.





RENEE CAMPOS

LA MEJOR CANCIONISTA DEL DIAL URUGUAYO



Renée Campos.

UNA importante firma comercial de nuestra capital, ha realizado una encuesta entre los consumidores de productos que elabora, para determinar cuáles son las figuras más populares de la radiotelefonía uruguaya.

Y los millares de personas que han expresado su opinión, determinaron por mayoría que la mejor cancionista de nuestro ambiente, y la que posee más amplia popularidad es esta simpática intérprete que actúa para los oyentes de CX36 Centenario Broadcasting.

Se trata de un fallo popular que culmina una trayectoria artística muy interesante, premiando el entusiasmo y la regularidad de una joven cancionista que en todo momento ha buscado superar sus condiciones, pese a que las expuestas dejaban siempre satisfechos a los directores de su labor radial.

Muy bien secundada musicalmente por la conocida profesora María Angélica Bauzá cumple una labor destacada, interpretando el tango con una voz de timbre muy agradable, y con gran emotividad.

Es el suyo un triunfo que completa y por el cual la felicitamos efusivamente.

"JUAN LIBERTAD" ES UN PERSONAJE QUE DISFRUTA DE ENORME POPULARIDAD

EL tema bélico está presente en todo en estos momentos de tragedia. En las conversaciones, en la prensa, en el cine, en la radio.

Y a pesar de la sobresaturación que se padece subsistiendo los motivos guerreros, el tema es omnipotente.

Pero, dosificado de modo tal que sea ameno, el público lo recibe con beneplácito. De ahí que "Juan Libertad" amenizada por su forma radioteatral y por su presentación como una sucesión de aventuras, disfrute de gran popularidad.

Con la base de muy interesantes libretos, que relatan hechos acaecidos especialmente en Estados Unidos, un elenco de eficaces intérpretes se luce en este programa semanal de C X 14 El Espectador que cuenta con una muy cuantiosa sintonización, según puede comprobarse por las referencias postales de los oyentes.

AUDICION "LA MARCHA DEL TIEMPO" (CX 44 Radio Monumental). — El Viernes 21 de Enero a las 16 horas: Dr. Manuel A. Barraza: "Comentarios de actualidad internacional al margen del cable"; Mrs. R. B. Lewis: "Las hermanas Bronte", con grabaciones de música tradicional escocesa por Isobel Baille, acompañada al piano por Gerald Moore. Las palabras de las canciones pertenecen al famoso poeta Robert Burns. — El martes 25 de Enero, a las 11 y 30 horas: Dr. Manuel A. Barraza: "Comentarios de actualidad internacional al margen del cable"; Mrs. R. B. Lewis: "Dorothy Black (Cartas a América)", con grabaciones de "Sea Shanty" por John Goss con el Cuarteto de Voces de la Catedral.

GUSTA LUIS A. ORFILA.— Es un joven cantor compatriota surgido al aplauso en reciente temporada, que actualmente está vinculado a la programación de CX 14 El Espectador. Su labor, tan altamente expresiva como lo permitían esperar sus condiciones, es muy del agrado de los oyentes de la emisora de la Avenida, cosechando mucha aprobación en mérito a ello.

FORMULANDO UNA SALVEDAD. — En nuestra última edición apareció un suelto titulado "Se casa el aviador de los artistas". A su respecto consignamos que por uno de esos accidentes inevitables en una redacción, escapó al control de la dirección de esta sección.

JAIME WALFISCH: UNA VALIOSA INCORPORACION A LA PROGRAMACION DE RADIO CARVE

SI usted tiene, no memoria, sino gusto por el teatro, recordará perfectamente a Jaime Walfisch que nos visitara hace algunos años integrando aquellos recordados elencos que encabezara el inolvidable Alfredo Camiña, y desde los cuales ganara las palmas incondicionales de nuestra crítica, que saludó en cada una de sus apariciones, una verdadera creación.

Este inquieto actor, hombre culto, enterado y lleno de un afiladísimo "sense of humour", para el que no son ya desconocidas las responsabilidades de la dirección, cargo que ha ejercido ya al frente de conjuntos radiotelefónicos, ya en logradísimos intentos de Teatro Independiente, en Buenos Aires, fué incorporado, en un acierto que nos complacemos en destacar, por la dirección de Radio Carve, para ejercer la dirección de varios programas de radioteatro.

Al tiempo que damos la bienvenida en nuestro dial a un elemento de grandes valores y posibilidades, les ponemos, amigos lectores, sobre aviso. Si usted oye "Jaime Walfisch dirigió este programa", busque para la próxima oportunidad su sintonización. Y no nos dé las gracias. Nosotros no tenemos nada que ver.

CADA VEZ QUE SUS TAREAS SE LO PERMITEN EDUARDO RUIZ VISITA A MONTEVIDEO, AUN CUANDO SEA POR UNAS POCAS HORAS

EDUARDO Ruiz, el prestigioso cantor compatriota que se encuentra actuando como vocalista de la orquesta típica argentina que preside Ricardo Tanturi, con el nombre de Enrique Campos es un muchacho que aún cuando se encuentra ya plenamente afincado en la amistad y simpatía de los hermanos del otro lado del Plata, en ningún momento deja de aprovechar cuantas oportunidades se le brindan para trasladarse a Montevideo y revivir sus numerosas amistades.

La semana pasada estuvo entre nosotros por un par de días, y en rueda de café nos expresó la enorme satisfacción que le depara su actuación en Buenos Aires, que va mucho más allá de cuanto él se atreviera a esperar.

Y nos dice que siente siempre la nostalgia de las barras amigas, de las picadas de costumbre, y de los grandes amigos que aquí ha dejado, razón por la cual aprovecha para cruzar el río cuantas veces puede y acercarse a nuestras playas para disfrutar de cortos pero provechosos descansos.

En breve tendremos para nuestros lectores muy interesantes noticias de su actuación en un futuro próximo en la vecina capital argentina.



Eduardo Ruiz

HA DESAPARECIDO DE NUESTRO AMBIENTE EDUARDO DEPAULI

UNA vez cumplidos sus compromisos radiotelefónicos con la programación de C X 32 Radio Aguila, el popular Frégoli del Eter, ha desaparecido por completo de nuestro medio. Ni los amigos ni los familiares de Eduardo saben dar noticias concretas respecto de su actual paradero.

Evidentemente su desaparición de los lugares que frecuentaba en forma asidua ha preocupado a los amigos, pero tenemos entendido que no hay ninguna razón para ulteriores preocupaciones, y es más podemos asegurar que Eduardo Depauli retornará a comienzos de la temporada radiotelefónica que debe desarrollar este año, para presentarse nuevamente a su público.

En estos momentos se encuentra descansando de su amplio trabajo en una localidad del interior del país, esperándose su regreso para dentro de unas pocas semanas.



Eduardo Depauli

Es esta una noticia que adelantamos a nuestros lectores para brindarles la seguridad de que en 1941 Eduardo Depauli continuará actuando para el broadcasting uruguayo.

Porque mucho se ha comentado la posibilidad de su vinculación a programaciones del dial argentino. Pero se refiere simplemente a algunas grabaciones especiales de libretos hechos para sus condiciones interpretativas, que han sido preparadas pocos días después de su despedida del público.

SON CHARLAS MUY INTERESANTES LAS DE "JUAN DE CASTILLA"

COMO su seudónimo lo denuncia claramente se trata de un periodista español que, radicado en Londres observa atentamente desde allí la actualidad internacional.

Realiza quincenalmente una audición de acotaciones sobre temas del momento, alternando en los espacios de los domingos a la hora 23.15 (uruguaya) con los comentarios de nuestro compatriota R. Arturo Despouey, en la British Broadcasting Corp.

Juan de Castilla, con una dicción fluída y expresiva, con una agradable captación de las aristas salientes de los sucesos que conmueven al mundo, sus disertaciones satisfacen plenamente a los oyentes de la emisora oficial británica.

Esas pequeñas conferencias llegan a los receptores uruguayos por retrasmisiones especiales de CX14 El Espectador, a continuación del boletín informativo que diariamente brinda la B.B.C. Es una audición que justifica la sintonización que se le dispensa.

ROSA DE CONDE EN CX 46. — Esta conocida comentarista y directora de audiciones continúa cumpliendo una interesante labor, permanentemente orientada hacia el sector femenino de escuchas. Cumple su labor dentro de la programación de CX 46 Radio América, para la que actúa diariamente a la hora 15.15. Como siempre, cuenta con el apoyo de destacadas figuras de nuestro ambiente cultural.



Regresó al Uruguay el broadcaster ROBERTO FONTAINA

TRAS una prolongada ausencia del país, acaba de regresar el conocido broadcaster Sr. Roberto Fontaina, presidente y alma máter de Sadrep Ltda.

Ha permanecido largo tiempo en Estados Unidos actuando en carácter de Agregado Comercial de nuestra Embajada en aquel país, para retornar finalmente al país.

Roberto Fontaina es uno de los trabajadores de nuestra radiotelefonía que ha contribuído a la conquista de su preponderancia en el medio con un caudaloso y realizador entusiasmo, desde sus albores. Desde sus tiempos gratos de la famosa Trouppe Ateniense, pasando por los años que marcaron la trayectoria de nuestras broadcastings hasta el momento presente en que encabeza una empresa radiotelefónica que constituye un genuino orgullo para la radiotelefonía uruguaya.

Aquella desenfadada desaprensión de las actuaciones de "Cachetazo" en el "rancho" de Sitio Grande, fueron siguiendo un ritmo progresivo de la radiotelefonía hacia los altos destinos sociales que va alcanzado en sucesivas etapas, pero sin perder nada de su inquietud, de su iniciativa, empleada ahora más que para el regocijo personal para el trascendente cometido de la radiotelefonía.

Ausente del país, luego de una ardua y fructífera labor dirigente en la Sadrep Ltda. a la que confirió mucho de su personalidad y de brindar sus mejores esfuerzos a empresas tan destacadas como la "Agadu", no se desvinculó completamente de su Radio Carve, a la que sirvió en los Estados Unidos y orientó desde allá para la asimilación de los más modernos procedimientos y las novísimas corrientes ensayadas en la Meca de la radio.

Llega Roberto Fontaina, gran amigo de esta casa, en tren de descanso, pero estamos seguros de que sus vacaciones se traducirán en un nuevo impulso en la labor de la Sadrep.

CINE RADIO ACTUALIDAD extiende su saludo de bienvenida a este hombre de radio cuyo nombre está presente en el historial de las etapas iniciales de nuestro promisor broadcasting.

DOS GLORIAS DEL FUTBOL URUGUAYO DAN SUS VOCES Y SU EXPERIENCIA AL ESCUCHA

CARLOS SCARONE! "Rasqueta" viejo, siempre presente en el recuerdo de los que vieron el fútbol de oro en los campos uruguayos! Héctor Scarone, el campeón de campeones! El que fuera el mejor del mundo en su momento.

Héctor y Carlos, glorias auténticas de nuestro gran deporte, campeones en todos los fields del mundo, no pueden mantenerse alejados de la actividad en que brillaran en sus mejores años y además de actuar en la preparación y dirección de diversos equipos de nuestros campeonatos oficiales, ahora comentan recuerdos gratísimos, con la vivacidad especial del relato de quien ha sido protagonista de ellos, y sucesos actuales vistos por quienes poseen maestría y experiencia.

Héctor y Carlos Scarone aquellos brillantes futbolers cuyos nombres están asociados a las mejores jornadas deportivas del Uruguay, actúan ahora en Radio América, los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 para gran satisfacción de los aficionados al fútbol que son muchos en nuestro país. Y los dos campeones de otrora, que en su historia seguramente poseen tanta cosa expresiva y pintoresca para decir, merecen cuanta preferencia les dispensen los oyentes de CX46 Radio América.

ESPAÑA EN AMERICA. — La pericia radiotelefónica de un actor del prestigio de Julián de la Cantera y la simpatía de Maricarmen, componen para los oyentes de CX 44 Radio Monumental una muy interesante audición que exalta una gran cantidad de páginas literarias y musicales españolas. Esta audición encuentra entusiasta recepción no solamente entre la colectividad española, sino también entre los que gustan del arte de la madre patria.

"LA CADENA DE ORO". — La Compañía Ramón Otero, conjunto que encabeza ese prestigioso actor en programas de Sadrep, se presentará nuevamente esta noche en la onda de CX 24 La Voz del Aire para brindar una interpretación de la pieza de Santiago Lombardi titulada "La cadena de oro". Constituye una estimable oportunidad para los aficionados al radioteatro.

VIENEN GRABACIONES.— La Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company se encuentra cumpliendo un ciclo de conciertos que alcanzan difusión y aplauso continental, bajo la dirección alternada de los prestigiosos directores Arturo Toscanini y Leopoldo Stokowski. Aunque se difunden con excepcional amplitud, la N B C, atenta a la alta jerarquía artística de la realización, ha grabado todos los conciertos realizados y esas grabaciones llegarán a todos los países americanos, conociéndolas nosotros oportunamente en la onda de CX 14 El Espectador.

PROGRAMACION RADIOTEATRAL PARA LA PROXIMA SEMANA

Día	Hora	Broad.	Compañía	Obra	Autor
Domingo	10	CX24	Cía. Ramón Otero	"El otro Andrés"	Ruiz Pais
	21	CX36	Elenco Centenario		
Lunes	21.30	CX30	Busto - Alassio	"La honradez de la cerradura"	J. Benavente
Martes	21.30	CX24	Cía. Ramón Otero	"Cantos rodados"	F. Imhoff
Jueves	21	CX28	Cía. Becco - Lacanau		
Viernes	21.30	CX24	Cía. Ramón Otero	"Hermano lobo"	G. Pacheco
	21.30	CX30	Busto - Alassio	"La malquerida"	J. Benavente

Radio Actualidad

La radiotelefonía no pierde su efectividad en Verano

NO hay nada más funesto para cualquier actividad que la admisión de premisas que, aplicadas en otros ambientes, pueden no corresponder a la realidad del nuestro. Partiendo de una consideración falsa que no se ajusta a las condiciones en que se actúa, por simple espíritu de imitación, se llega frecuentemente a conclusiones que conspiran contra los propios intereses.

Tomemos para ejemplo el medio argentino. El teatro tiene en Buenos Aires una temporada claramente determinada por fechas de iniciación y de clausura. Fundamentales razones comerciales imponen el cese de actividades durante la temporada veraniega. Porque no es época propicia para las realizaciones en locales cerrados. No obstante lo cual, no se suspenden las actividades. Y además, no se ha estudiado la prosecución, porque las compañías tendrían que renovar atracciones sacando de la escena obras que han permanecido largo tiempo en cartel, y que ya han dado de sí todo el fruto posible.

¿Ocurre lo mismo en la radiotelefonía de la vecina orilla? Sí y no. Desaparecen de las programaciones casi todos los nombres de los artistas que actúan en teatro y en cine, porque para ellos la actuación bisemanal o trisemanal no justifica el sacrificio de una temporadita de vacaciones que aunque en algunos casos no venga bien, "sienta bien".

Pero no decrece la actividad radio telefónica. Se renuevan las atracciones. Hay un nuevo panorama, ciertamente, pero procurando de todos modos contener la mayor atracción.

El programa del broadcasting argentino para el mes de enero en curso, por ejemplo, incluye allí un muy importante rubro en el capítulo artístico Y agreguemos lo más significativo: no desaparece la programación radioteatral.

En nuestro ambiente se ha acostumbrado ir a la simplificación de los programas durante los primeros meses de cada año. ¿Por qué? Se sostiene en algunos círculos, de un modo tácito que hay razones especiales para tal actitud. Y no se indican de un modo expreso porque ello sería de gran peligrosidad.

A nuestro juicio se incurre en tremendo error al sostener esa tesis.

Sostenemos que hay un interés permanente de sintonización y de publicidad, aunque admitimos que varían sus características. De ahí que no justifiquemos que amengue el interés que debe plantear una programación.

Es necesario considerar a nuestro ambiente, con absoluta prescindencia de lo que pueda ocurrir —y que no ocurre— en la casa del vecino.

Aún cuando se produzcan circunstanciales rarificaciones en horas que en otra época del año tienen gran densidad de escuchas, lo cierto es que no debe magnificarse su importancia y que hay otrosm uchos motivos que allegan o sustraen el interés del escucha. Los cambios de horarios comerciales, por ejemplo.

Suponer que un porcentaje importante de nuestros oscuchas se entrega a esparcimientos que los alejan de sus hogares, es incurrir en una precipitación.

Un análisis simplemente primario será suficiente para dar el convencimiento de que las playas y otros lugares de recreo, por mucho que atraigan, no absorben un porcentaje que determine despoblación de escuchas.

Estudiando la modalidad de nuestro pueblo, su modo de vivir, corresponde afirmar que en horas de la mañana, hay muchas personas en cada casa, entregadas a las tareas propias de cada hogar. Por las tardes, ocurre lo mismo, sumándose en las primeras horas los empleados públicos. Recién en las últimas horas de la tarde se produce el vuelco de gente que sale a las compras atestando los comercios, o a pasear cuando la temperatura es más benigna. Nuestra población recién llena verdaderamente las playas los fines de semana en forma que pudiera determinar resoluciones drásticas.

Porque hay que contar con que la población flotante, los turistas arribados a nuestros balnearios son los que realmente forman los gruesos núcleos de bañistas.

En los hogares modestos, donde la radiotelefonía es un matiz, una compañía agradable y obligada, continúa haciéndose la misma vida. Estudiando las costumbres de una familia del tipo medio, pueden establecerse las horas de mayor probabilidad de sintonización, y se advertirá sin dificultad que, lo que realmente se justifica es el traslado de los elementos de mayor atracción para reforzar horas que en otras épocas del año no tienen tantas probabilidades de ser escuchadas.

Dijimos que en Buenos Aires, continúa dándose gran preferencia al radioteatro, —si bien descansan elencos integrados por figuras del teatro, por la razón anteriormente expuesta—, y ello viene a confirmar lo que dijimos. Da la pauta de que no se han descuidado en la vecina orilla. El radioteatro es un programa que demanda la presencia asidua y puntual del escucha, de modo que si ello es factible... yu dice todo.

Existe, al mismo tiempo que un permanente interés de sintonización, un interés publicitario por parte del comercio. Lógico. No se venderán sobretodos ni estufas, desde luego, pero en cambio hay comercios que realizan su fructífera operación de ventas en esta estación del año.

Y a esa necesidad publicitaria para la agilización de las operaciones comerciales, hay que servirla, en la seguridad de que hay un público que está asimilando los programas radio telefónicos.

Felizmente, en nuestro broadcasting se puede apreciar ejemplos de emisoras que no aminoran el ritmo de sus programas, sosteniendo los más vigorosos elementos de atracción radiotelefónica.

A nuestro juicio, debe descartarse definitivamente aquel criterio de primitivismo radial que reduce las actividades en la temporada veraniega aunque sostengamos al mismo tiempo que las audiciones radiotelefónicas deben plantear motivos distintos. No puede ocultarse por ejemplo la eficacia de las audiciones de música bailable en determinadas horas de la noche, la labor de grandes orquestas en reemplazo de las trasmisiones desde los teatros, por ejemplo.

Y estamos seguros de que así lo entenderán quienes han vuelto a relacearse este año.

CARTELERA DE EPISODIOS

Hora	Radio	Compañía	Título de la obra
10.	CX30	**Cía. Busto - Alassio**	"Simón Terremoto"
12.45	CX36	**Cía. Cult. de Comedias**	"Yo quiero como ninguna"
13.30	CX16	**Cía. Luis A. Negro**	"Refugio"
14.	CX32	**Chispazos de Tradición**	"Contrabando"
15.30	CX16	**Cía. L. Prats**	"Tú y el mar"
16.	CX36	**Cía. Nac. de Comedias**	"La mancha imborrable"
16.30	CX30	**Acosta - Cavalleri**	"Yo sé equivocarme sola"
17.15	CX16	**Cía. F. de María Bonino**	"La amenaza"
18.30	CX42	**Tramp. de Panoramas**	"Geromildo"
18.45	CX42	" " "	"Ponciano Dictador"
19.	CX16	**Cía. R. Otero**	"Marco no contesta"
19.15	CX42	**Tramp. de Panoramas**	"El llanero solitario"
20.	CX12	**Cía. Nazzari**	"La borrasca"
20.30	CX36	**Cía. Cult. de Comedias**	"Los centauros rojos"

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

Montevideo - Bs. Aires.
Enero 21 de 1944.
Año IX. V.— Nº 395.

ENRIQUE LISTE, el popular animador de la programación de C X 29 Radio Imparcial.